別記様式第2号（その1の1）

（用紙　日本産業規格A4縦型）

# 基　本　計　画　書

| 基本計画 | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 事項 | 記入欄 | | | | | | | | | 備考 |
| 計画の区分 | 学部の設置 | | | | | | | | | |
| フリガナ<br>設置者 | ｶﾞｯｺｳﾎｳｼﾞﾝ　ﾄｳﾖｳｶﾞｸｴﾝ<br>学校法人　東洋学園 | | | | | | | | | |
| フリガナ<br>大学の名称 | ﾄｳﾖｳｶﾞｸｴﾝﾀﾞｲｶﾞｸ<br>東洋学園大学　(Toyogakuen University) | | | | | | | | | |
| 大学本部の位置 | 東京都文京区本郷1-26-3 | | | | | | | | | |
| 大学の目的 | 東洋学園大学は、学校教育法に基づき、専門の学芸の研究教育を行い、高い理想のもとに深い教養と正しい判断力を身につけ、広い視野と、国際的な識見を備えた有能な人材を育成することを目的とする。 | | | | | | | | | |
| 新設学部等の目的 | 国際共創学部は、国内外の文化的活動に関する諸問題を理解し、そこに見出される課題の解決に貢献するために、他者と能動的にコミュニケーションを行い、有機的に協働して社会に貢献できる人材を育成する。<br>現代コミュニケーション学科は、能動的なコミュニケーション能力を持ち、それを活用して他者と有機的に連携しながら、言語表現活動、国際協調や多文化共生、メディアを活用した多元的伝達、国際交流活動といった文化的活動に参与し、それらに貢献できる人材を育成する。 | | | | | | | | | |
| 新設学部等の概要 | 新設学部等の名称 | 修業年限 | 入学定員 | 編入学定員 | 収容定員 | 学位 | 学位の分野 | 開設時期及び開設年次 | 所在地 | |
| | | 年 | 人 | 年次<br>人 | 人 | | | 年　月<br>第　年次 | | |
| | 国際共創学部<br>[Faculty of Global Innovation and Collaboration]<br>現代コミュニケーション学科<br>[Department of Communication] | 4 | 150 | 年次<br>0 | 600 | 学士<br>(現代コミュニケーション学)<br>【Bachelor of Communication】 | 文学関係 | 令和9年4月<br>第1年次 | 東京都文京区本郷1-26-3 | |
| | 計 | | 150 | 年次<br>0 | 600 | | | | | |
| 同一設置者内における変更状況（定員の移行，名称の変更等） | グローバル・コミュニケーション学部（廃止）<br>グローバル・コミュニケーション学科（廃止）（△150）<br>※令和9年4月学生募集停止予定 | | | | | | | | | |
| 教育課程 | 新設学部等の名称 | 開設する授業科目の総数 | | | | 卒業要件単位数 | | | | |
| | | 講義 | 演習 | 実験・実習 | 計 | | | | | |
| | 国際共創学部<br>現代コミュニケーション学科 | 107科目 | 68科目 | 6科目 | 181科目 | 124単位 | | | | |

| | 学部等の名称 | 基幹教員 | | | | | 助手 | 基幹教員以外の教員（助手を除く） | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 教授 | 准教授 | 講師 | 助教 | 計 | | | |
| 新 | | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | 人 | |
| | 国際共創学部　現代コミュニケーション学科 | 8<br>(6) | 6<br>(6) | 2<br>(2) | 0<br>(0) | 16<br>(14) | (0) | (0) | |
| | a．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，主要授業科目を担当するもの | 8<br>(6) | 6<br>(6) | 2<br>(2) | 0<br>(0) | 16<br>(14) | | | 大学設置基準別表第一イに定める基幹教員数の四分の三の数<br>○○人 |
| | b．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | 小計（ａ～ｂ） | 8<br>(6) | 6<br>(6) | 2<br>(2) | 0<br>(0) | 16<br>(14) | | | |
| | c．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａ又はｂに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | d．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者以外の者又は当該大学の教育研究に従事し，かつ専ら当該大学の複数の学部等で教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａ，ｂ又はcに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | 計（ａ～ｄ） | 8<br>(6) | 6<br>(6) | 2<br>(2) | 0<br>(0) | 16<br>(14) | | | |
| 設 | | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | (0) | (0) | |
| | a．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，主要授業科目を担当するもの | | | | | 0<br>(0) | | | 大学設置基準別表第一イに定める基幹教員数の四分の三の数<br>○○人 |
| | b．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａに該当する者を除く） | | | | | 0<br>(0) | | | |
| | 小計（ａ～ｂ） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | c．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａ又はｂに該当する者を除く） | | | | | 0<br>(0) | | | |
| | d．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者以外の者又は当該大学の教育研究に従事し，かつ専ら当該大学の複数の学部等で教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（ａ，ｂ又はcに該当する者を除く） | | | | | 0<br>(0) | | | |
| | 計（ａ～ｄ） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| 分 | 計 | 8<br>(6) | 6<br>(6) | 2<br>(2) | 0<br>(0) | 16<br>(14) | 0<br>(0) | －<br>(－) | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 既設分 | 現代経営学部　現代経営学科 | 13<br>(13) | 8<br>(8) | 5<br>(5) | 0<br>(0) | 26<br>(26) | (0) | (0) | |
| | a．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，主要授業科目を担当するもの | 12<br>(12) | 5<br>(5) | 4<br>(4) | 0<br>(0) | 21<br>(21) | | | 大学設置基準別表第一イに定める基幹教員数の四分の三の数<br>○○人 |
| | b．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a に該当する者を除く） | 1<br>(1) | 3<br>(3) | 1<br>(1) | 0<br>(0) | 5<br>(5) | | | |
| | 小計（a ～ b） | 13<br>(13) | 8<br>(8) | 5<br>(5) | 0<br>(0) | 26<br>(26) | | | |
| | c．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a 又はｂに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | d．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者以外の者又は当該大学の教育研究に従事し，かつ専ら当該大学の複数の学部等で教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a，ｂ又はcに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | 計（a ～ d） | 13<br>(13) | 8<br>(8) | 5<br>(5) | 0<br>(0) | 26<br>(26) | | | |
| | 人間科学部　人間科学科 | 12<br>(12) | 5<br>(5) | 2<br>(2) | 1<br>(1) | 20<br>(20) | (0) | (0) | |
| | a．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，主要授業科目を担当するもの | 10<br>(10) | 4<br>(4) | 2<br>(2) | 1<br>(1) | 17<br>(17) | | | 大学設置基準別表第一イに定める基幹教員数の四分の三の数<br>○○人 |
| | b．基幹教員のうち，専ら当該学部等の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a に該当する者を除く） | 2<br>(2) | 1<br>(1) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 3<br>(3) | | | |
| | 小計（a ～ b） | 12<br>(12) | 5<br>(5) | 2<br>(2) | 1<br>(1) | 20<br>(20) | | | |
| | c．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a 又はｂに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | d．基幹教員のうち，専ら当該大学の教育研究に従事する者以外の者又は当該大学の教育研究に従事し，かつ専ら当該大学の複数の学部等で教育研究に従事する者であって，年間８単位以上の授業科目を担当するもの（a，ｂ又はcに該当する者を除く） | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) | | | |
| | 計（a ～ d） | 12<br>(12) | 5<br>(5) | 2<br>(2) | 1<br>(1) | 20<br>(20) | | | |
| | 計 | 25<br>(25) | 13<br>(13) | 7<br>(7) | 1<br>(1) | 46<br>(46) | 0<br>(0) | －<br>(－) | |
| 合　　計 | | 33<br>(31) | 19<br>(19) | 9<br>(9) | 1<br>(1) | 62<br>(60) | 0<br>(0) | －<br>(－) | |

| 職　　種 | 専　属 | その他 | 計 |
|---|---|---|---|
| | 人 | 人 | 人 |
| 事　務　職　員 | 68<br>(70) | 12<br>(14) | 80<br>(84) |
| 技　術　職　員 | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) |
| 図　書　館　職　員 | 3<br>(3) | 2<br>(2) | 5<br>(5) |
| そ　の　他　の　職　員 | 1<br>(1) | 0<br>(0) | 1<br>(1) |
| 指　導　補　助　者 | 0<br>(0) | 0<br>(0) | 0<br>(0) |
| 計 | 72<br>(74) | 14<br>(16) | 86<br>(90) |

| 校地等 | 区　分 | 専　用 | 共　用 | 共用する他の学校等の専用 | 計 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 校　舎　敷　地 | 37,199.60 ㎡ | 0 ㎡ | 0 ㎡ | 37,199.60 ㎡ |
| | そ　の　他 | 685.00 ㎡ | 0 ㎡ | 0 ㎡ | 685.00 ㎡ |
| | 合　計 | 37,884.60 ㎡ | 0 ㎡ | 0 ㎡ | 37,884.60 ㎡ |

| 校舎 | 専用 | 共用 | 共用する他の学校等の専用 | 計 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 17,086.91㎡<br>( 17,086.91)㎡ | 0㎡<br>( 0)㎡ | 0㎡<br>( 0)㎡ | 17,086.91㎡<br>( 17,869.91)㎡ | |

| 教室・教員研究室 | 教室 | | 教員研究室 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 46室 | | 59室 | |

| 図書・設備 | 新設学部等の名称 | 図書 〔うち外国書〕 冊 | 電子図書 〔うち外国書〕 | 学術雑誌 〔うち外国書〕 種 | 電子ジャーナル 〔うち外国書〕 | 機械・器具 点 | 標本 点 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 115,425 〔 17,225〕<br>( 111,165 〔 16,565〕 ) | 1,058 〔 80 〕<br>( 818 〔 50 〕 ) | 124 〔 6 〕<br>( 123 〔 6 〕 ) | 13,685 〔13,650〕<br>( 13,385 〔13,353〕 ) | ( ) | ( ) | 学部単位での特定不能なため、大学全体の数 |
| | 計 | 115,425 〔 17,225 〕<br>(111,165 〔16,565〕 ) | 1,058 〔 80 〕<br>( 818 〔 50 〕 ) | 124 〔 6 〕<br>( 123 〔 6 〕 ) | 13,685 〔 13,650 〕<br>( 13,385 〔 13,353 〕 ) | ( ) | ( ) | |

| スポーツ施設等 | スポーツ施設 | 講堂 | 厚生補導施設 | |
|---|---|---|---|---|
| | 85㎡ | 304㎡ | 851㎡ | |

| 経費の見積り及び維持方法の概要 | 区分 | 開設前年度 | 第１年次 | 第２年次 | 第３年次 | 第４年次 | 第５年次 | 第６年次 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 経費の見積り | 教員１人当り研究費等 | | 300千円 | 300千円 | 300千円 | 300千円 | 千円 | 千円 | 図書購入費には電子ジャーナル・データベース・雑誌費用を含む。 |
| | 共同研究費等 | | 2,500千円 | 2,500千円 | 2,500千円 | 2,500千円 | 千円 | 千円 | |
| | 図書購入費 | 24,113千円 | 24,113千円 | 24,113千円 | 24,113千円 | 24,113千円 | 千円 | 千円 | |
| | 設備購入費 | 0千円 | 0千円 | 0千円 | 0千円 | 0千円 | 0千円 | 0千円 | |
| 学生１人当り納付金 | | | 第１年次 | 第２年次 | 第３年次 | 第４年次 | 第５年次 | 第６年次 | |
| | | | 1,400千円 | 1,100千円 | 1,100千円 | 1,100千円 | 千円 | 千円 | |
| 学生納付金以外の維持方法の概要 | | | 私立大学等経常費補助金、手数料収入、資産運用収入等による | | | | | | |

既設大学等の状況

大学等の名称

| 学部等の名称 | 修業年限 | 入学定員 | 編入学定員 | 収容定員 | 学位又は称号 | 収容定員充足率 | 開設年度 | 所在地 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 年 | 人 | 年次人 | 人 | | 倍 | 年度 | | |
| 現代経営学部 | | | | | | | | 東京都文京区本郷一丁目26番3号 | |
| 現代経営学科 | 4 | 245 | － | 980 | 学士<br>(経営学) | 1.03 | 平成14年度 | 同上 | |
| 人間科学部 | | | | | | | | 同上 | |
| 人間科学科 | 4 | 200 | － | 800 | 学士<br>(心理学) | 1.02 | 平成14年度 | 同上 | |
| グローバル・コミュニケーション学部 | | | | | | | | 同上 | |
| ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ･ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学科 | 4 | 150 | － | 480 | 学士<br>(ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ･ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学) | 0.80 | 平成25年度 | 同上 | 令和8年度入学定員増（40人） |
| 英語ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学科 | 4 | － | － | － | 学士<br>(英語ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学) | － | 同上 | 同上 | 令和8年度より学生募集停止 |
| 現代経営研究科 | | | | | | | | | |
| 現代経営専攻 | 2 | 10 | － | 20 | 修士<br>(経営学) | 0.40 | 平成20年度 | 同上 | |

| 附属施設の概要 |
|---|
| 名称：国際交流センター<br>目的：学生、教職員の国際交流に関する企画、調査及び実施等を行い、本学園の国際的な発展を図ることを目的とする。<br>所在地：東京都文京区本郷一丁目26番3号<br>設置年月：平成25年4月<br>規模等：51.30㎡<br><br>名称：メディアセンター<br>目的：学園に設置する電子計算機及び関連設備を管理運営し、これを教育、研究及び事務処理の用に供することにより、情報処理教育・研究の推進を図ることを目的とする。<br>所在地：東京都文京区本郷一丁目26番3号<br>設置年月：平成16年4月<br>規模等：130.36㎡ |

別記様式第２号（その２の１）

（用紙　日本産業規格A4縦型）

# 教　育　課　程　等　の　概　要

（国際共創学部現代コミュニケーション学科）

| 科目区分 | | | 授業科目の名称 | 配当年次 | 主要授業科目 | 単位数 | | | 授業形態 | | | 基幹教員等の配置 | | | | | | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 必修 | 選択 | 自由 | 講義 | 演習 | 実験・実習 | 教授 | 准教授 | 講師 | 助教 | 助手 | 基幹教員以外の教員（助手を除く） | |
| 基本教育科目 | 教養演習科目 | | 教養基礎演習 | 1前 | | 1 | | | | ○ | | 1 | 3 | 2 | | | | |
| | | | 小計（1科目） | － | － | 1 | 0 | 0 | － | | | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | － |
| | 表現伝達科目 | 英語表現科目 | Progressive English 1A | 1前 | | 1 | | | | ○ | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | |
| | | | Progressive English 1B | 1後 | | 1 | | | | ○ | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | |
| | | | Progressive English 2A | 1前 | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 5 | |
| | | | Progressive English 2B | 1後 | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 5 | |
| | | | 資格英語ⅠA | 1前 | | 2 | | | | ○ | | 2 | | 1 | | | 3 | |
| | | | 資格英語ⅠB | 1後 | | 2 | | | | ○ | | 2 | | 1 | | | 3 | |
| | | | 資格英語ⅡA | 2前 | | 2 | | | | ○ | | 1 | | 1 | | | 3 | |
| | | | 資格英語ⅡB | 2後 | | 2 | | | | ○ | | 1 | | 1 | | | 3 | |
| | | | Pre-ALPS | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ALPS Ⅰ | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 英語会話 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ･ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅰ（英語） | 2後 | | | 1 | | | ○ | | 1 | | | | | | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ･ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅱ（英語） | 3前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ALPS ⅡA | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ALPS ⅡB | 2後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ALPS ⅢA | 3前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ALPS ⅢB | 3後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 小計（17科目） | － | － | 12 | 9 | 0 | － | | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8 | － |
| | | 初習外国語科目 | フランス語A | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | フランス語B | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 中国語A | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 中国語B | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ハングルA | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ハングルB | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | スペイン語A | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | スペイン語B | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 日本語A | 1前 | | | 1 | | | ○ | | | 1 | | | | | |
| | | | 日本語B | 1後 | | | 1 | | | ○ | | | 1 | | | | | |
| | | | フランス語会話 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 中国語会話 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ハングル会話 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | スペイン語会話 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅰ（中国語） | 2後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅰ（ハングル） | 2後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅱ（中国語） | 3前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ言語Ⅱ（ハングル） | 3前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 小計（18科目） | － | － | 0 | 18 | 0 | － | | | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | － |
| | | 日本語表現科目 | 日本語表現法 | 2前後 | | 1 | | | | ○ | | | 1 | | | | 1 | |
| | | | 日本語表現技法 | 3前後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 論文作成基礎 | 3前後 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 小計（3科目） | － | － | 1 | 2 | 0 | － | | | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | － |
| | | 情報処理科目 | 情報処理基礎A | 1前 | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | 情報処理基礎B | 1後 | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | リサーチ・デザインⅠA | 1前 | | 1 | | | | ○ | | | | 1 | | | 1 | |
| | | | リサーチ・デザインⅠB | 1後 | | 1 | | | | ○ | | | | 1 | | | 1 | |
| | | | 情報処理応用A | 2前 | | | 1 | | | ○ | | 1 | | | | | | |
| | | | 情報処理応用B | 2後 | | | 1 | | | ○ | | | | 1 | | | | |
| | | | リサーチ・デザインⅡ | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | 1 | | | | |
| | | | データ・プレゼンテーション技法 | 2前 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | 1 | |
| | | | メディア・コンテンツ制作技法 | 2後 | | | 1 | | | ○ | | 1 | | | | | | |
| | | | データ・サイエンス技法 | 2後 | | | 1 | | | ○ | | | | 1 | | | | |
| | | | 統計分析技法 | 3前 | | | 1 | | | ○ | | | | 1 | | | | |
| | | | 小計（11科目） | － | － | 4 | 7 | 0 | － | | | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | － |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 人間理解 | 哲学 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 心理学 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 宗教学 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 保健学 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | スポーツ1 | 1前 | | | 1 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | スポーツ2 | 1後 | | | 1 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | スポーツ3 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | 文化・芸術理解 | 文学 | 1前 | | 2 | | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | | 音楽学 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 舞台芸術 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 映像文化 | 1後 | | 2 | | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 世界の美術 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 博物館学 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | 社会理解 | 法学 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 政治と経済 | 1前 | | 2 | | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | | 社会学 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 社会思想 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 近現代日本史 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 情報学 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | | 日本国憲法 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | 世界理解 | 文化人類学 | 1後 | | 2 | | | ○ | | | | | 1 | | | | | |
| | | | 近現代世界史 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | | 世界の文化と地域社会 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 海外文化演習Ⅰ | 1休 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 海外文化演習Ⅱ | 1休 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 国際体験演習Ⅰ | 1休 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 国際体験演習Ⅱ | 1休 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 国際体験演習COIL | 1休 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 地理学 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 国際関係学 | 2前 | | 2 | | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | | 安全保障論 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | 現代の探求 | 日本社会の抱える諸問題 | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 国際社会の抱える諸問題 | 1前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 現代社会とデータサイエンス | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 生活と環境 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 科学技術と人間 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 先端科学の世界 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 現代社会とジェンダー | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 生命と倫理 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | | |
| | | | 小計（39科目） | － | | － | 10 | 66 | 0 | － | | | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 26 | － |
| | キャリア教育科目 | | ｽﾀｰﾄｱｯﾌﾟ・ｲﾝﾀｰﾝｼｯﾌﾟ | 1休 | | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | セルフディベロップメント認定Ⅰ | 1休 | | | 1 | | | | ○ | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | セルフディベロップメント認定Ⅱ | 1休 | | | 2 | | | | ○ | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | キャリアデザイン入門 | 2前後 | | 2 | | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | インターンシップ演習Ⅰ | 2休 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | キャリアデザイン | 3前 | | 2 | | | ○ | | | | | 1 | | | | 1 | |
| | | | インターンシップ演習Ⅱ | 3休 | | | 1 | | | ○ | | | | | | | | 1 | 標準外 |
| | | | 業界研究 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | | 1 | |
| | | | 就職実践演習 | 3後 | | | 2 | | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | | 小計（9科目） | － | | － | 4 | 10 | 0 | － | | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | － |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基礎科目 | 言語・コミュニケーション入門 | 1前 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | 1 | | | | | 共同 |
| | | 国際交流文化入門 | 1後 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | 1 | | | | | 共同 |
| | | 国際共創入門 | 1前 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | 1 | | | | | 共同 |
| | | メディア・クリエイティブコミュニケーション入門 | 1後 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | | 1 | | | | 共同 |
| | | Understanding the World | 1後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | Issues in Globalization | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | Topics in Globalization | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 小計（7科目） | － | － | 8 | 6 | 0 | － | | | 7 | 4 | 4 | 0 | 0 | 1 | － |
| | 専門基幹科目 | 対人コミュニケーション論 | 2前 | ○ | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | 音声学 | 2前 | ○ | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | |
| | | 異文化間コミュニケーション論 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | 日本語教育法入門 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | AIの活用と文化創生 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | |
| | | メディア・コミュニケーション論 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | イノベーション研究 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | 比較文化論 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | |
| | | 国際関係と文化交流 | 2後 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 社会言語論 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | アートコンテンツ制作 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 世界の地誌 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | グローバル・キャリア | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | 文化創生論 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅰ | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | グローバル・ガバナンス | 2前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | グローバル協力論 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 物語表現論 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | マスメディア論 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 国際観光文化論 | 2前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 職場文化と表現 | 2後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 組織のコミュニケーション | 3前 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | ことばの認知研究 | 3前 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 世界の言語と日本語 | 3後 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | メディア・コンテンツ論 | 3前 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 世界のイノベーション | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 観光文化と表現 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 欧米文化研究 | 3後 | ○ | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 市民の哲学 | 3後 | ○ | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅱ | 3前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 世界の中の日本 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | スピーチからみる現代世界 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 国際協力と平和構築 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | |
| | | 多文化世界論 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | |
| | | 国際交流論 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | ポピュラーカルチャー論 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅲ | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | |
| | | 小計（37科目） | － | － | 0 | 74 | 0 | － | | | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 8 | － |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門展開科目 | パブリック・コミュニケーション | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | | |
| | | 第二言語の習得と学習 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | 物語分析学 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | 現代表現文化 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | ナラティブからみる世界 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | 映像文芸研究 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | ジャーナリズムと表現 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | アートサイエンス | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 共創イノベーション特別講義 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | エアラインと観光業界の英語 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 文化政策特別講義（韓流・日本） | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 地域文化交流特別講義（日本文化・江戸東京学） | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 共創エンターテイメント特別講義 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | スポーツ文化と世界 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | グローバル市民論 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | 1 | | | | | |
| | | 企業活動と環境 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 国際交流戦略 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | | | | | 1 | | |
| | | グローバルPBL1 | 2後 | | | 2 | | | | ○ | 1 | | 1 | | | | | 標準外 |
| | | グローバルPBL2 | 3後 | | | 2 | | | ○ | | | 1 | 1 | | | | | 標準外 |
| | | グローバルPBL3 | 3後 | | | 2 | | | | ○ | 1 | | 1 | | | | | 標準外 |
| | | 日本語研究1 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | 日本語研究2 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | 1 | | | | | | | |
| | | 日本語教育法1 | 3前 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | 日本語教育法2 | 3後 | | | 2 | | ○ | | | | 1 | | | | | | |
| | | 日本語教育実習 | 3後 | | | 2 | | | | ○ | | 1 | | | | | | 標準外 |
| | | 日本語教育実践演習 | 4前 | | | 2 | | | ○ | | | 1 | | | | | | |
| | | 小計（26科目） | － | － | 0 | 52 | 0 | － | | | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 7 | － | |
| | 専門ゼミ科目 | ゼミナールⅠ | 1後 | ○ | 1 | | | | ○ | | 1 | 3 | 2 | | | | | |
| | | ゼミナールⅡA | 2前 | ○ | 2 | | | | ○ | | 3 | 3 | 2 | | | | | |
| | | ゼミナールⅡB | 2後 | ○ | 2 | | | | ○ | | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | ゼミナールⅢA | 3前 | ○ | 2 | | | | ○ | | 7 | 4 | 3 | | | | | |
| | | ゼミナールⅢB | 3後 | ○ | 2 | | | | ○ | | 7 | 4 | 3 | | | | | |
| | | ゼミナールⅣA | 4前 | ○ | 2 | | | | ○ | | 7 | 4 | 3 | | | | | |
| | | ゼミナールⅣB | 4後 | ○ | 2 | | | | ○ | | 7 | 4 | 3 | | | | | |
| | | 共創PBLⅠ | 1前 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 共創PBLⅡA | 2前 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | | 2 | | | | | |
| | | 共創PBLⅡB | 2後 | ○ | 2 | | | ○ | | | 1 | 2 | | | | | | |
| | | 共創PBLⅢA | 3前 | ○ | 2 | | | ○ | | | 3 | | | | | 1 | | |
| | | 共創PBLⅢB | 3後 | ○ | 2 | | | ○ | | | 2 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 卒業論文・卒業制作 | 4通 | ○ | 4 | | | | ○ | | 7 | 4 | 3 | | | | | |
| | | 小計（13科目） | － | － | 27 | 0 | 0 | － | | | 7 | 5 | 4 | 0 | 0 | 1 | － | |
| （181科目） | | | － | － | 67 | 244 | 0 | － | | | 7 | 5 | 4 | 0 | 0 | 50 | | |

<table>
<tr><td>学位又は称号　　学士（現代コミュニケーション学）</td><td>学位又は学科の分野</td><td colspan="2">文学関係</td></tr>
<tr><td colspan="2">卒　業　・　修　了　要　件　及　び　履　修　方　法</td><td colspan="2">授業期間等</td></tr>
<tr><td rowspan="3">基本教育科目は、以下の要件を満たしたうえで合計36単位以上を修得しなければならない。<br>　教養演習科目は、必修科目１単位を修得しなければならない。<br>　表現伝達科目は、必修科目17単位、「Pre-ALPS」「中国語A」「ハングルA」から1科目1単位、「中国語B」「中国語会話」「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ（中国語）」「ハングルB」「ハングル会話」「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ（ハングル）」「ALPS1」「英語会話」「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ（英語）」「情報処理応用A」「情報処理応用B」「リサーチデザインⅡ」「データ・プレゼンテーション技法」「メディア・コンテンツ制作技法」「データ・サイエンス技法」「統計分析技法」から３単位を含め、合計21単位以上を修得しなければならない。<br>　教養基礎科目は、必修科目10単位以上を修得しなければならない。<br>　キャリア教育科目は、必修科目４単位以上修得しなければならない。<br><br>専門教育科目は、以下の要件を満たしたうえで合計74単位以上を修得しなければならない。<br>　専門基礎科目は、必修科目8単位以上を修得しなければならない。<br>　専門基幹科目は、コースに応じた選択必修科目を8単位以上を修得しなければならない。<br>　専門展開科目は、コースに応じた選択必修科目を8単位以上を修得しなければならない。<br>　専門ゼミ科目は、必修27単位を修得しなければならない。<br><br>以上、合計124単位を修得すること。<br><br>（履修科目の登録の上限：<br>1年次 18/36単位（半期/年間）<br>2年次 20/40単位<br>3年次 22/44単位<br>4年次 24/48単位<br>　但し、後期の履修単位上限は、年間の上限単位数から前期の履修登録単位数を差し引いた単位数とする。</td><td>１学年の学期区分</td><td>2期</td></tr>
<tr><td>１学期の授業期間</td><td>15週</td></tr>
<tr><td>１時限の授業の標準時間</td><td>90分</td></tr>
</table>

別記様式第２号（その３の１）

（用紙　日本産業規格Ａ４縦型）

# 授　業　科　目　の　概　要

（国際共創学部現代コミュニケーション学科）

| 科目区分 | | | 授業科目の名称 | 主要授業科目 | 講義等の内容 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養演習科目 | | 教養基礎演習 | | 本科目は、大学における「学び」の土台作りのために設けられた演習科目である。大学で学ぶことの意義と楽しさを知り、現代社会における様々な問題について考察しながら、学習活動に必要な日本語表現能力、レポート作成技術を身につけることを目的とする。社会に出ると、他者とのコミュニケーション能力が求められる。適切なコミュニケーションには、物事を主体的に捉え、それを客観的に分析し、思考の結果を的確に表現することが大切であり、この能力を高めるための授業が行われる。授業終了時には、1）様々な論理的文章を読んでわかりやすい要約文が作成でき、2）レポートを書く際の適切な日本語表現や、レポートの構成の立て方、引用の仕方等について正確な知識を身につけ、3）資料を用い、主張・根拠・まとめの3部構成で、わかりやすく説得力のあるレポートが作成できるようになることを目標とする。 | |
| | 表現伝達科目 | 英語表現科目 | Progressive English 1A | | 本科目は、英語を必要とするすべての日本人が英語を使いこなすために知るべき基本的な英文法体系を理解し、英語を活用するための実践力を育成することを目的とする。英語が配置の言葉であることを理解し、英語の意識の流れに沿った自然な流れで英文を作っていく能力を養成することを目指す。オンライン授業と対面授業が有機的に関連した授業が展開され、座学として受け身に英語を学ぶのではなく、主体的に活動・練習を通して英語を学んでいく。また、英語を「読む」能力を身につけるために、英文を細かく、文法的に読む力とそれを支える単語力を身につけるための学修を行う。授業終了時には、英語の配置を理解し、基本的な内容であれば身につけた英単語や定型表現を使いながら英語の配置ので文をスムーズに産出できるようになることを目標とする。 | |
| | | | Progressive English 1B | | 本科目は、英語を必要とするすべての日本人が英語を使いこなすために知るべき基本的な英文法体系を理解し、英語を活用するための実践力を育成することを目的とする。「Progressive English 1」で身につけたことを復習しながら英語が配置の言葉としてどのように話され使われているのかを理解し、それを授業中に体得していく。オンライン授業と対面授業が有機的に関連した授業が展開され、座学として受け身に英語を学ぶのではなく、主体的に活動・練習を通して英語を学んでいく。また、英語を「読む」能力を身につけるために、英文を細かく、文法的に読む力とそれを支える単語力を身につけるための学修を行う。授業終了時には、身につけた英語の配置や英単語や定型表現を使いながら正しい文を複数の固まりでスムーズに産出できるようになることを目標とする。 | |
| | | | Progressive English 2A | | 本科目は、日常会話に必要な語彙や表現を習得し、音声を媒介とした英語によるコミュニケーション能力を養うことを目的とした演習科目である。インタビュー、ペアワーク、ディスカッション、プレゼンテーションなどの活動を通じて、スピーキングとリスニングの実践的能力を高める。授業終了時には、日常的な話題について基本的な語彙や表現を用いてやり取りができ、自然なスピードの音声を文単位で理解し、話し手の意図を背景知識やイントネーションから把握できるようになることを目標とする。 | |
| | | | Progressive English 2B | | 本科目は、「Progressive English 2A」で学んだ内容を発展させ、音声を媒介とした実践的な英語コミュニケーション能力をさらに強化することを目的とした演習科目である。授業では、インタビュー、ペアワーク、グループディスカッション、プレゼンテーションなどを通じて、英語による自己表現の機会を積み重ねる。授業終了時には、日常的な話題について、文脈や背景知識を活用しながら複数の文でやり取りができ、音声情報の抑揚やイントネーションを理解・制御し、発話意図を適切に伝えられるようになることを目標とする。 | |
| | | | 資格英語ＩA | | 本科目は、グローバル社会でのコミュニケーション能力を養成するために、「読む・書く」力を中心に実際の場面で役立つ英語運用力を高めることを目的とする演習科目である。TOEIC（L/R）頻出問題を題材としながら、ペアワークやグループ活動を通じて語彙・表現を実際に使ってみる演習や、英文読解・要約・解法作成といったタスク型活動を繰り返し行う。オンデマンド教材による個別学習に加え、対面授業では発表や意見交換など双方向の活動を行い、学んだ内容を使える力へと転化させていく。授業終了時には、英語学習の習慣を身につけ、日常的な話題について平易で直接的な情報交換ができるようになり、TOEIC（L/R）でスコア450以上の取得を目指せる実践力が備わることを到達目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 英語表現科目 | 資格英語ⅠB | | 本科目は、「資格英語ⅠA」で学んだ内容を発展させ、グローバル社会でのコミュニケーション能力を養成するために、「読む・書く」力を中心に実際の場面で役立つ英語運用力を高めることを目的とする演習科目である。TOEIC（L/R）頻出問題を題材としながら、ペアワークやグループ活動を通じて語彙・表現を実際に使ってみる演習や、英文読解・要約・解法作成といったタスク型活動を繰り返し行う。オンデマンド教材による個別学習に加え、対面授業では発表や意見交換など双方向の活動を行い、学んだ内容を使える力へと転化させていく。授業終了時には、英語学習の習慣を身につけ、日常的な話題について平易で直接的な情報交換ができるようになり、TOEIC（L/R）でスコア500以上の取得を目指せる実践力が備わることを到達目標とする。 | |
| | | | 資格英語ⅡA | | 本科目は、「資格英語ⅠB」で学んだ内容を発展させ、グローバル社会でのコミュニケーション能力を養成するために、「読む・書く」力を中心に、実際の場面で役立つ英語運用力を高めることを目的とする演習科目である。TOEIC（L/R）頻出問題を題材としながら、ペアワークやグループ活動を通じて語彙・表現を実際に使ってみる演習や、英文読解・要約・解法作成といったタスク型活動を繰り返し行う。オンデマンド教材による個別学習に加え、対面授業では発表や意見交換など双方向の活動を行い、学んだ内容を使える力へと転化させていく。授業終了時には、英語学習の習慣を身につけ、日常的な話題について平易で直接的な情報交換ができるようになり、TOEIC（L/R）でスコア550以上の取得を目指せる実践力が備わることを到達目標とする。 | |
| | | | 資格英語ⅡB | | 本科目は、「資格英語ⅡA」で学んだ内容を発展させ、グローバル社会でのコミュニケーション能力を養成するために、「読む・書く」力を中心に、実際の場面で役立つ英語運用力を高めることを目的とする演習科目である。TOEIC（L/R）頻出問題を題材としながら、ペアワークやグループ活動を通じて語彙・表現を実際に使ってみる演習や、英文読解・要約・解法作成といったタスク型活動を繰り返し行う。オンデマンド教材による個別学習に加え、対面授業では発表や意見交換など双方向の活動を行い、学んだ内容を使える力へと転化させていく。授業終了時には、英語学習の習慣を身につけ、日常的な話題について平易で直接的な情報交換ができるようになり、TOEIC（L/R）でスコア600以上の取得を目指せる実践力が備わることを到達目標とする。 | |
| | | | Pre-ALPS | | 本科目は、英語の運用能力が比較的高く、英語力向上に強い意志をもち、留学や海外企業への就職を視野に入れている学生を対象とした演習科目である。大学時代に高度で実践的な英語力の獲得を目指すための基礎力を養成し、1年次秋学期から3年次秋学期にかけて開講される「ALPS」科目群の準備として位置づけられる。授業では、学術・ビジネス・現代社会に関連するトピックを取り上げ、英語によるプレゼンテーション、ディスカッション、ディベート、ペア・グループワークを通じて、批判的思考力および論理的な議論構成力を育成する。演習を重ねることで、様々なトピックについて自信をもって英語で発信・討論できる力の基盤を築くことを目標とする。 | |
| | | | ALPS Ⅰ | | 本科目は、すでに英語の運用能力がある程度高く、さらなる英語力向上に強い意志をもつ学生を対象とした演習科目である。特に Academic Learning（海外留学・大学院進学）や Professional Skills（英語を必要とする職業）を目指す学生のために、実践的な英語力の獲得を支援することを目的とする。授業では、学術・ビジネス・現代社会の幅広いトピックをもとに、英語によるディスカッション、ディベート、リサーチ発表、ペアワークなどの演習活動を行う。批判的思考力や論理構成力を高め、発信力と対話力を伸ばすことを重視する。授業は原則すべて英語で進められ、能動的に英語を使う機会が豊富に設けられている。英語で行われるディスカッションやディベートに積極的に参加し、他者の意見に応答しながら議論を深めることができるようになることを目標とする。 | |
| | | | 英語会話 | | 本科目は、初年次の英語必修科目で学んだ基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話ができる学習者を対象とした演習科目である。英語の正しい文法を用いながら、英語圏の文化的背景を理解し、自然な表現で円滑なコミュニケーションができる力を育てることを目的とする。授業では、日常的な場面を題材に、ペアワークやロールプレイ、短い会話の実践練習、ライティング演習を通して語彙と文法の定着を図る。毎回の授業で、話すことを起点に学び、学んだ表現を使って書く活動につなげる。必要に応じて語彙・文法・発音・文化的知識の補足説明も行う。授業終了時には、日常的なトピックについて比較的ゆっくりとしたスピードで話される短い会話を理解でき、学んだ語彙・文法を用いて自然な言い回しで簡単な会話に参加でき、基本的な英文構造を用いた短い文章を自分で書けるようになることを目標とする。 | |
| | | | グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(英語) | | 本科目は、初年次の英語必修科目で学んだ基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために英語圏文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて英語を活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、コミュニケーション能力が高まり、英語を話す人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 英語表現科目 | グローバル・コミュニケーション言語Ⅱ(英語) | | 本科目は、初年次の英語必修科目で学んだ基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(英語)」に続いた内容に関して、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために英語圏文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて英語を活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、積極的なコミュニケーション能力が高まり、英語を話す人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |
| | | | ALPS ⅡA | | 本科目は、「ALPS Ⅰ」修了者またはそれと同程度の英語力を有し、さらなる英語力向上に強い意志をもつ学生を対象としている。特に Academic Learning（大学院進学・海外留学）と Professional Skills（国際業務）に必要な英語運用力を養成することを目的とする。授業では、学術・ビジネス・現代社会に関するトピックをもとに、ディスカッション、リサーチ発表、グループワークなどの演習を通じて、実践的かつ高度な英語力を育成する。授業はすべて英語で行い、批判的思考力を鍛えつつ、自らの意見を論理的に構成し、英語で伝える力を養うことを重視する。授業終了時には、英語での討論や発表に自信を持って参加できるようになることを目標とする。 | |
| | | | ALPS ⅡB | | 本科目は、「ALPS ⅡA」修了者でさらなる英語力の向上に強い意志をもつ学生を対象とした演習科目である。Academic Learning（大学院進学・留学）および Professional Skills（国際的な職業スキル）の向上を視野に、実践的な英語使用能力を高める。授業では、現代社会・ビジネス・学術的トピックを題材に、ペアディスカッション、批判的思考に基づくエッセイ作成、プレゼンテーション、ディベート等の演習を行う。すべて英語で進行され、英語力を統合的に伸ばすことを重視する。授業終了時には、実社会や学術的場面で適切な英語による発信・議論ができる力を身につけることを目標とする。 | |
| | | | ALPS ⅢA | | 本科目は、「ALPS ⅡB」修了者で、さらなる英語力の向上に強い意志をもつ学生を対象とした上級レベルの演習科目である。2年次で培った英語力をもとに、学術・ビジネス・現代社会に関する多様なトピックを扱い、ディスカッション、チームプロジェクト、エッセイライティング、口頭発表などの演習を通して、実務と学術に必要な英語力とソフトスキル（批判的思考、協働性、対人スキル）を統合的に高める。授業終了時には、アカデミックな読解・執筆力、論理的口頭発表、口頭試問対応力を備えた英語運用能力を身につけることを目標とする。 | |
| | | | ALPS ⅢB | | 本科目は、「ALPS ⅢA」修了者を対象とした最上級レベルの演習科目である。大学院進学や国際的な就業を視野に入れた学生が、これまでに学んだ内容を応用し、実務・学術の両面で必要な英語力を完成させることを目的とする。授業では、社会的・学術的課題に関する文献読解、リサーチ、エッセイ執筆、討論、模擬面接、プレゼンテーションなどの多様な演習を行い、言語運用力に加えて批判的思考力・対人スキルも鍛える。授業は全て英語で行われ、実社会や大学院での活動に即した高度な言語的実践能力の養成を目指す。授業終了時には、英語を使って自立的かつ論理的に情報を処理し、発信・応答ができるようになることを目標とする。 | |
| | | 初習外国語科目 | フランス語A | | 本科目は、はじめてフランス語を学ぶ者を対象とした演習科目である。フランス語の基礎（読む・書く・聞く・話す）をバランスよく習得し、日常的な場面での簡単なやりとりがフランス語でできるようになることを目的とする。そのために、フランス語の基礎的な文法や会話を学び、身近な場面とその背景にある豊かな文化にも触れながら、初歩的なフランス語コミュニケーション活動を行う。授業終了時には、フランス語の発音やつづりに慣れ、日常的な話題であればゆっくり話されたフランス語の大まかな内容を理解できるようになり、挨拶や自己紹介、自分の身の回りのことを簡単なフランス語で話せるようになることを目標とする。 | |
| | | | フランス語B | | 本科目は、「フランス語A」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。「フランス語A」で身につけた知識と技能を発展させ、定型表現やロールプレイ、実践的なペアワークを通して、日常的な場面でのやりとりがフランス語でできるようになることを目的とする。そのために、日常的な場面の定型表現、文法の学習と発音の確認、およびそれをベースとしたペアワークを用いた実践練習や、ロールプレイを通して実際の日常会話の練習を行う。授業終了時には、日常的な内容についてフランス語による簡単なインタラクションができるようになること、およびフランスおよびフランス語における、ものごとの捉え方、見方、捉え方を理解できるようになることを目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 初習外国語科目 | 中国語A | | 本科目は、はじめて中国語を学ぶ者を対象とした演習科目である。中国語の基礎（読む・書く・聞く・話す）をバランスよく習得し、日常的な場面での簡単なやりとりが中国語でできるようになることを目的とする。そのために、中国語の基礎的な発音・文法や会話を学び、身近な場面とその背景にある豊かな文化にも触れながら、初歩的な中国語コミュニケーション活動を行う。授業終了時には、中国語の発音やつづりに慣れ、日常的な話題であればゆっくり話された中国語の大まかな内容を理解できるようになり、挨拶や自己紹介、自分の身の回りのことを簡単な中国語で話せるようになることを目標とする。 | |
| | | | 中国語B | | 本科目は、「中国語A」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。「中国語A」で身につけた知識と技能を発展させ、定型表現やロールプレイ、実践的なペアワークを通して、日常的な場面でのやりとりが中国語でできるようになることを目的とする。そのために、日常的な場面の定型表現、文法の学習と発音の確認、およびそれをベースとしたペアワークを用いた実践練習や、ロールプレイを通した実際の日常会話の練習を行う。授業終了時には、日常的な内容について中国語による簡単なインタラクションができるようになること、および中国における、ものごとの捉え方、見方を理解できるようになることを目標とする。 | |
| | | | ハングルA | | 本科目は、はじめて韓国語を学ぶ者を対象とした演習科目である。韓国語の文字（ハングル）および韓国語の基礎（読む・書く・聞く・話す）をバランスよく習得し、日常的な場面での簡単なやりとりが韓国語でできるようになることを目的とする。そのために、韓国語の基礎的な発音・文法や会話を学び、身近な場面とその背景にある豊かな文化にも触れながら、初歩的な韓国語コミュニケーション活動を行う。授業終了時には、韓国語の発音や文字に慣れ、日常的な話題であればゆっくり話された韓国語の大まかな内容を理解できるようになり、挨拶や自己紹介、自分の身の回りのことを簡単な韓国語で話せるようになることを目標とする。 | |
| | | | ハングルB | | 本科目は、「ハングルA」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。「ハングルA」で身につけた知識と技能を発展させ、定型表現やロールプレイ、実践的なペアワークを通して、日常的な場面でのやりとりが韓国語でできるようになることを目的とする。そのために、日常的な場面の定型表現、文法の学習と発音の確認、およびそれをベースとしたペアワークを用いた実践練習や、ロールプレイを通した実際の日常会話の練習を行う。授業終了時には、日常的な内容について韓国語による簡単なインタラクションができるようになること、および韓国における、ものごとの捉え方、見方を理解できるようになることを目標とする。 | |
| | | | スペイン語A | | 本科目は、「スペイン語A」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。「スペイン語A」で身につけた知識と技能を発展させ、定型表現やロールプレイ、実践的なペアワークを通して、日常的な場面でのやりとりがスペイン語でできるようになることを目的とする。そのために、日常的な場面の定型表現、文法の学習と発音の確認、およびそれをベースとしたペアワークを用いた実践練習や、ロールプレイを通して実際の日常会話の練習を行う。授業終了時には、日常的な内容についてスペイン語による簡単なインタラクションができるようになること、およびスペイン語圏における、ものごとの捉え方、見方を理解できるようになることを目標とする。 | |
| | | | スペイン語B | | 本科目は、「スペイン語A」を修了した学生、または同程度の能力を有する学生を対象に、基礎を発展させて日常的なやり取りに必要な表現力を養成することを目的とする。授業では、日常生活でよく用いられる定型表現や基本的な文法事項を整理し、正しい発音や綴りの特徴を解説する。また、スペイン語圏における文化や価値観を紹介し、言語と文化の関わりを理解させる。これにより学習者は、日常的な話題に即した表現の幅を広げ、自然な言い回しを理解できるようになる。授業終了時には、身近な場面で簡単なやり取りをスペイン語で行える基礎力と、文化的背景を踏まえて理解する力を身につけることを到達目標とする。 | |
| | | | 日本語A | | 本科目は、留学生を対象とした演習科目であり、日本の大学で学ぶために必要な日本語力を身につけることを目的とする。大学の講義では、内容の即時理解や要点の書き取り、短時間での意見表明と発表が求められるため、授業では語彙習得、レポートにふさわしい表現の習得、200字のミニ作文作成などの演習を行う。毎回の課題を通じて、正確で簡潔な日本語表現力を養う。授業終了時には、必要な語彙を習得し、レポートに適した表現が使えるようになり、短時間で200字程度の正確な日本語が書けるようになることを目標とする。わしい表現を用い、200字程度の正確な日本語を短時間で書ける力を到達目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 初習外国語科目 | 日本語B | | 本科目は、「日本語A」を修了した留学生または同等の日本語力を有する者を対象とした演習科目である。専門的な授業において自らの意見を客観的なデータに基づきまとめ、レポートやプレゼンテーションで的確に表現する日本語力を身につけることを目的とする。授業では、レポートの構成・表現に関する演習、調査・情報収集、論理的構成の指導と実践的な執筆活動を行う。授業終了時には、正確な情報を収集・整理し、調査報告型および論証型のレポートを構成的かつ明晰に書けるようになり、学術的な文脈で日本語を用いた発信ができるようになることを目標とする。 | |
| | | | フランス語会話 | | 本科目は、「フランス語A」「フランス語B」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。フランス語の正しい文法を使いつつ、フランス語圏の文化を理解し、知識を深めながら円滑なコミュニケーション能力を養うことを目的とする。授業では、会話活動を中心に、その日に学ぶ文法や語彙を使ったペアワークやロールプレイ、短文作成などの演習を行い、文法・語彙の定着を図る。また必要に応じて、語彙・発音・文化知識の補足を行い、表現力の幅を広げていく。授業終了時には、比較的ゆっくりとしたスピードで話される短い会話を理解し、自然な言い回しを使って日常的なやりとりができるようになることを目標とする。 | |
| | | | 中国語会話 | | 本科目は、「中国語A」「中国語B」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。中国語の正しい文法を使いつつ、中国語圏の文化を理解し、知識を深めながら円滑なコミュニケーション能力を養うことを目的とする。授業では、会話活動を中心に、その日に学ぶ文法や語彙を使ったペアワークやロールプレイ、短文作成などの演習を行い、文法・語彙の定着を図る。また必要に応じて、語彙・発音・文化知識の補足を行い、表現力の幅を広げていく。授業終了時には、比較的ゆっくりとしたスピードで話される短い会話を理解し、自然な言い回しを使って日常的なやりとりができるようになることを目標とする。 | |
| | | | ハングル会話 | | 本科目は、「ハングルA」「ハングルB」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。韓国語の正しい文法を使いつつ、韓国語圏の文化を理解し、知識を深めながら円滑なコミュニケーション能力を養うことを目的とする。授業では、会話活動を中心に、その日に学ぶ文法や語彙を使ったペアワークやロールプレイ、短文作成などの演習を行い、文法・語彙の定着を図る。また必要に応じて、語彙・発音・文化知識の補足を行い、表現力の幅を広げていく。授業終了時には、比較的ゆっくりとしたスピードで話される短い会話を理解し、自然な言い回しを使って日常的なやりとりができるようになることを目標とする。 | |
| | | | スペイン語会話 | | 本科目は、「スペイン語A」「スペイン語B」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした演習科目である。スペイン語の正しい文法を使いつつ、スペイン語圏の文化を理解し、知識を深めながら円滑なコミュニケーション能力を養うことを目的とする。授業では、会話活動を中心に、その日に学ぶ文法や語彙を使ったペアワークやロールプレイ、短文作成などの演習を行い、文法・語彙の定着を図る。また必要に応じて、語彙・発音・文化知識の補足を行い、表現力の幅を広げていく。授業終了時には、比較的ゆっくりとしたスピードで話される短い会話を理解し、自然な言い回しを使って日常的なやりとりができるようになることを目標とする。 | |
| | | | グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(中国語) | | 本科目は、「中国語A」「中国語B」で扱った中国語の基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために中国文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて中国語を活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、コミュニケーション能力が高まり、中国の人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |
| | | | グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(ハングル) | | 本科目は、「ハングルA」「ハングルB」で扱った韓国語の基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために韓国文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて韓国語を活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、コミュニケーション能力が高まり、韓国の人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 初習外国語科目 | グローバル・コミュニケーション言語Ⅱ(中国語) | | 本科目は、「中国語A」「中国語B」で扱った中国語の基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(中国語)」に続いた内容に関して、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために中国文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、積極的なコミュニケーション能力が高まり、中国の人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |
| | | | グローバル・コミュニケーション言語Ⅱ(ハングル) | | 本科目は、「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(ハングル)」で扱った韓国語の基礎的な文法や文型をすでにマスターし、簡単な会話が出来る学習者を対象にしている。授業では、「グローバル・コミュニケーション言語Ⅰ(ハングル)」に続いた内容に関して、いろいろな場面での表現や文型をグローバルな視点で学習し応用練習することで、コミュニケーション能力及びリスニング力のアップを図ることを目指す。また、異文化理解のために韓国文化を紹介し、学生自らが興味のある分野における異文化間の共通点や相違点を調査し考察することでこれからのグローバル・コミュニケーションにおいて活用できることようになることを目指す。様々な場面においての表現の仕方や文化の相違点などを理解し、積極的なコミュニケーション能力が高まり、韓国の人々の日常生活や文化が理解できるようになることを到達目標とする。 | |
| | | 日本語表現科目 | 日本語表現法 | | 本科目は、大学生・社会人として必要な日本語力及びその運用技術を身につけることを目的とする演習科目である。初年次「教養基礎演習」において学んだ基礎を改めて確認し、更に応用力を養っていく。日本語の漢字、文法、敬語、語彙、表記などの運用がが正しくできるようになるために、毎回ドリル形式で日本語検定に基づく問題集を使って演習を行う。論理的な文章を作成する能力を身につけると同時に、社会人として必要とされる文章の型を知り、運用できるようになり、最終的に論理的な構成を持った1000字程度の書評（ブックレビュー）を作成できるようになることを目標とする。 | |
| | | | 日本語表現技法 | | 本科目は、初年次「教養基礎演習」、2年次「日本語表現法」において学んだ日本語の表現技術を改めて確認し、更に応用力を養っていくための演習科目である。言葉の持つ意味を理解し、漢字の読み書き、正しい敬語の運用法など、社会生活に役立つ日本語の運用能力を高め、大学生・社会人として優れた、漢字、文法、敬語、語彙、表記の運用能力、論理的な構成を持った2000字程度の文献調査報告型のレポートを作成できる能力を身につけることを目標とする。 | |
| | | | 論文作成基礎 | | 本科目は、研究論文の構成と執筆のための文章作成ルール、資料検索法、資料引用法を身につけ、研究論文を完成させる力を身につける演習科目である。研究テーマは学際性のある基礎的な社会的課題とし、途中経過を提出してもらいながら、フィードバックを行い、完成提出前の原稿チェックにはピア・レビュー方式を取り入れ、客観的な批評力も養うものとする。3000字程度の日本語の研究論文スタイルのレポートを作成できる力を身につけることが本科目の到達目標である。 | |
| | | 情報処理科目 | 情報処理基礎A | | 本科目は、大学での学びにおいて必要な情報処理スキルに焦点をあて、それを獲得することを目的とした科目である。「情報処理基礎A」では、コンピューター操作に慣れるとともに文書作成ソフト（Word）や表計算ソフト（Excel）、プレゼンテーションソフト（PowerPoint）の使い方について学ぶ。コンピューターを用いたレポートの作成やデータ入力と表の作成、プレゼンテーション資料を作成する情報処理スキルを修得することが目標である。また、情報化が進む現代社会においておさえておくべき基本的な数理・データサイエンス・AIに関する知識とモラルやマナーを学び、社会でのコンピューター利用についても理解を深める。 | |
| | | | 情報処理基礎B | | 本科目は、大学での学びにおいて必要な情報処理スキルに焦点をあて、それを獲得することを目的とした科目である。「情報処理基礎B」では、講義形式で表計算ソフト（Excel）の使い方について学び、コンピューターを用いたデータをまとめたり分析したりする情報処理スキルを身につける。コンピューターを用いて数値データを整理して表やグラフを作成したり、平均値など簡単な統計量を求めたりすることができるようになることを目標とする。また、情報化が進む現代社会においておさえておくべき基本的な数理・データサイエンス・AIに関する理解を深める。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 情報処理科目 | リサーチ・デザインⅠA | | 本科目は、リサーチの基本的な概念と構造を理解し、自らの関心から問いを立てる力を育成する科目である。リサーチとは何かを学び、知的関心をリサーチテーマへと発展させる方法を身につける。問いの種類や質の良い問いの条件、先行研究の探し方と読み方、簡単なリサーチ計画の立て方について学習する。調べ学習とリサーチの違いを明確にし、探究の姿勢を養う。自らの関心をもとにテーマを設定し、適切なリサーチクエスチョンを立て、簡易な調査計画を他者に説明できるようになることを目標とする。 | |
| | | | リサーチ・デザインⅠB | | 本科目は、「リサーチデザインⅠA」で学んだリサーチの基礎をふまえ、立てた問いに基づいて調査を実施し、得られた結果を分析・表現する力を身につけることを目的とする科目である。「リサーチデザインⅠA」で設定したリサーチクエスチョンをもとに、簡単なアンケート調査やインタビューを企画・実施する。データの整理と初歩的な分析方法を学び、調査結果をまとめ、レポートやプレゼンテーションの形式で他者に伝える技法を習得する。情報の信頼性や倫理的配慮についても扱う。自ら企画した調査を遂行し、結果を論理的に分析・考察したうえで、文章と口頭で適切に発信できるようになることを目標とする。 | |
| | | | 情報処理応用A | | 本科目は、「情報処理基礎A」「情報処理基礎B」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした科目である。一般企業や自治体、NPOなどジャンルを問わず必要不可欠な表計算ソフトは「使える」から「使いこなす」能力が要求されている。そこで本科目では、Microsoft社製表計算アプリケーションソフトExcelの基本操作を身につけ、さらに実務への応用可能なデータ処理能力の習得を目指す。到達目標は、基本的なExcel関数およびグラフ作成機能を自在に操作できるようになること、データ処理の目的に応じてExcel関数を使ったり計算処理をするなど応用的な操作ができるようになること、および、Excelの基本を問う資格試験に応じた技術を使えるようになることである。 | |
| | | | 情報処理応用B | | 本科目は、「情報処理応用A」の修了者もしくはこれと同程度の者を対象とした科目である。Microsoft社製表計算アプリケーションソフトExcelの基本操作を確認し、さらに実務への応用可能な処理能力を修得することを目的とする。到達目標は、基本的な関数の機能、データベース機能、データを統合する機能、統合されたデータを分析する機能を操作できるようになり、処理されたデータを分かりやすい形で提示できるようになることである。さらに、ChatGPTをはじめとしたAI関連ツールや様々なテキストマイニングといった分析が可能なツールなどの活用を視野に入れて、Excelの知識を踏まえたさらなる発展を見据えた内容を理解する。 | |
| | | | リサーチ・デザインⅡ | | 本科目は、「リサーチデザインⅠA」「リサーチデザインⅠB」で学んだ内容をふまえ、より高度なリサーチ設計・実施・分析を通じて、批判的思考力と応用力を強化する科目であり、自律的なリサーチプロジェクトを計画・実行する力を育成する。リサーチの方法論をより深く理解し、仮説検証型や探索型など、問いの性質に応じた設計を行う。先行研究との関係づけ、分析結果の多角的解釈、論文スタイルでのまとめ方に重点を置く。加えて、他者の研究に対する批判的レビューやディスカッションも取り入れる。問いの性質に応じたリサーチデザインを自立的に構築し、批判的な視点をもってデータを分析・考察し、論理的で説得力のある成果物を作成・発表できるようになることを目標とする。 | |
| | | | データ・プレゼンテーション技法 | | 本科目は、調査や研究で得られたデータを的確かつ効果的に整理・可視化し、相手に伝わる形で表現する力を養うことを目的とした科目である。内容としては、表やグラフの基本的な作成方法、データの種類に応じた適切な可視化手法、スライド資料や口頭発表での提示方法などを扱う。加えて、誤解を招かない表現、視覚的なデザインの工夫、プレゼンテーションにおける話し方や構成の技法についても学ぶ。この授業の到達目標は、数値や言語データを目的に応じて整理・可視化し、論理的で説得力のある形で他者に提示できるようになり、学術・ビジネスの両場面で活用可能なプレゼンテーションの基礎的能力を身につけることである。 | |
| | | | メディア・コンテンツ制作技法 | | 本科目は、若年層の「テレビ離れ」が浸透するメディア状況を把握してその構造的な原因を捉え、「テレビ離れ」を脱却する未来像を、「こんな番組を見たい」という具体的な「番組企画書」として提示できるようになることを目的とする科目である。論理的な文章構成術を身につけ、企画書の作成方法を学び、社会に出て各種企画書を作成する際にも十分に対応できるような一般的な「企画書」の書き方を習得し、「テレビ離れ」を脱却する方法論を「番組企画書」として提示できるようになることを目標とする。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 表現伝達科目 | 情報処理科目 | データ・サイエンス技法 | | 本科目は、AIを活用したデータ分析の手法を学ぶ演習科目である。データの利活用が必須化している現代において、コンピュータや統計学を学ぶことは前提条件となるが、それに加えて、実際に大量のデータに接し、それを加工・分析・可視化するスキルが極めて重要である。そこで本科目では、AIを活用したデータ分析の基本を学び、実際のデータを使って加工・可視化・分析を行う力を養うことを目的とする。授業では、母集団、標本、確率、推測統計の数理を理解し、応用できる能力を修得するとともに、データから統計学を駆使し、何らかの知見を導き出すプロセスを身につけるためのトレーニングを行う。授業終了時には、簡単なデータサイエンスを実行できる能力を習得することを目標とする。 | |
| | | | 統計分析技法 | | 本科目は、AIを活用したデータ分析の手法を学ぶ演習科目である。統計データやグラフの意味を理解し、独自にデータを要約できる能力を育成し、母集団、標本、確率、推測統計の数理を熟知し、応用できる能力を育成する。さらにコンピューターを駆使した大規模計算がますます重要となる時代的要請も踏まえ、RやPythonを活用した演習活動を通して解析を独自に行う能力を体得することを目指す。記述統計学、確率、推測統計、回帰分析を理解し、情報を読み解く力を身につけることで、統計分析の技法を修得することが到達目標である。 | |
| | 教養基礎科目 | 人間理解 | 哲学 | | 現代までの哲学の代表的な思想や基礎概念の議論を通して、自身とは歴史的・文化的背景の異なる思想体系に基づき多角的な視点を得るとともに、「自由」「道徳」「因果」など、哲学で扱われる代表的なテーマをめぐるさまざまな思想について学ぶ。また、それら複数の思想を比較し、自分の感覚に近い考え方・異なる考え方が何かを考えることで、受講者が自分なりの考え方をもち、現代社会の問題解決に活かせるようになることを目指す。 | |
| | | | 心理学 | | 人の判断や行動に関わるこころの働きを客観的・科学的に明らかにしようとする学問の心理学を学び、基礎的な概念や理論の理解を通して、こころの働き（メカニズム）や、人の認知・判断・行動の法則性や特徴を学ぶ。これらを通して目に見えない曖昧な「こころ」に対してこれまでに心理学という研究がどのようにアプローチしてきたかを理解する。これらの学びを通して、人々の心の理論を知り、人々が持つ様々な問題に対してどのように解決に活かしていくかを考えられるようになることを目指す。 | |
| | | | 宗教学 | | 世界の主な宗教の歴史とその成り立ち、教義の基本的な解釈・各宗教が人々の生活の中でどのように実践されているか学び、近現代における宗教と社会のかかわりを具体的な事例から考察する。これらの学びから、宗教学の基礎概念を理解し、宗教を見る視線を鍛え、同時に、宗教という切り口から現代の社会や文化の諸問題を理解する。これらの学びを通して自分の生きる社会や文化さらには自己の宗教意識などの自己理解を深めることを目指す。 | |
| | | | 保健学 | | 人間の健康を保つために必要な予防医学と、社会学、心理学などの隣接領域との関連を学び、健康について考える。具体的には、健康の定義をはじめ、健康つくりの施策、生活習慣病を予防するための運動の効果を学ぶ。これらから、自らが健康を保持・増進するための知識を身につけ、自身が関わる健康問題を中心に、各ライフステージにおける健康問題について理解し、自身および、社会全体の保健行動に移せるようになることを目指す。 | |
| | | | スポーツ1 | | 主にバレーボールおよびバスケットボールなどこれまでに親しみのあるスポーツを実際に行う。スポーツの理論のみならず、実際のミニゲームや試合を通して、それぞれの種目のルールを理解し、それらの基本的な動作や技術、審判法など学習する。実際にスポーツをプレーすることで、チームプレーを通して互いに協力し合うことで社会的態度を養い、スポーツの楽しさを体感することや、定期的な運動習慣を獲得することで基礎体力の維持あるいは向上も目指す。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 人間理解 | スポーツ２ | | 主にバドミントンおよび卓球などの馴染み深いスポーツを実際に行う。スポーツの理論のみならず、実際のミニゲームや試合を通して、それぞれの種目のルールを理解し、それらの基本的な動作や技術、審判法などを身につける。実際にスポーツをプレーすることで、チームプレーを通して互いに協力し合うことで社会的態度を養い、スポーツの楽しさを体感することや、定期的な運動習慣を獲得することで基礎体力の維持あるいは向上も目指す。 | |
| | | | スポーツ３ | | テニスの基本技術を身に付けると共に基本・応用技術の指導法を学ぶ。スポーツを指導するには、及び年齢、性差、体力、レベル等対象に応じた指導方法や指導プログラムが必要であり、そのための基本技術指導、ゲーム指導法、対象別指導法、レッスンプログラムの作成を実際にテニスのプレーを通して考えられるようになることを目標とする。さらに、その指導法に関する公的証拠となりえる(公財) 日本テニス協会公認テニスコーチ１、２の資格を取得することを目指す。 | |
| | | 文化・芸術理解 | 文学 | | 明治～大正期の「恋愛小説」や「恋愛論」を参照したうえで、現代の「恋愛小説」（あるいは映画・マンガ・アニメ・ゲームをはじめとする様々な媒体での「恋愛」）を文学の側面から読み解く。これらの文学作品は外形や構成が様々に異なるが、そこ存在する一貫的なテーマ・思考の検討も行い、さらには、現代の社会、個々の自我への影響を検討していく。これらを通して、近代日本の「恋愛」をめぐる思考と感性の系譜を捉えなおせるようになることを目指す。 | |
| | | | 音楽学 | | 実際の音楽の鑑賞や、音楽の理論を知ることで、音楽がどのように研究されてきたのかを学び、人間にとっての音楽の意味を学ぶとともに、音楽の歴史を学び音楽の時代毎の変化とその背後にある社会の歴史的との関係性を学ぶ。さらに、これらの知識の習得を通して、現代の我々の身の回りにあふれる音楽文化を観察し、現在の大衆音楽との関連性を学ぶ。これらの学びを通して、私たちを惹きつける音楽に存在する普遍的なのしくみを理解し、国際的な視野を広げることを目指す。 | |
| | | | 舞台芸術 | | 演劇・歌劇・ダンス・舞踏といった様々な舞台芸術の歴史とジャンルを理解するとともに、それらの鑑賞を通して、多様な舞台芸術の成立過程と特色を学ぶ。さらには、舞台芸術の分析方法、作品の成立した当時の歴史的背景や、社会への影響などを考察を通して理解していく。これらの学びを通して、舞台芸術への親しみを生み、同時にそれらが、現代文化での芸術作品の継承の方法の理解へ広がるとともに、舞台芸術への興味関心を持てるようになることを目指す。 | |
| | | | 映像文化 | | 本科目は、映画・テレビ・アニメーションなど多様な映像表現を、文化的・社会的文脈の中で理解することを目的とする。映像作品が人々の価値観や記憶、世界観、アイデンティティ形成にどのように関わっているかを考察し、映像文化が生まれる背景とその意味を学ぶ。授業では、時代や地域による映像表現の違い、文化的表象のあり方、映像作品が人々に与える影響などを取り上げ、映像作品を通して文化を読み解く視点を養う。授業終了時には、映像作品を文化的テクストとして批判的に分析し、独自の視点から解釈する力を身につけることを目標とする。 | |
| | | | 世界の美術 | | 主に20世紀前半より現代に至るまでの多様な美術の動向について、画像や映像を使った「鑑賞」を通して、作品や作家を言語的に理解することを学ぶ。時に、現代美術は日常生活と遠く離れたものに思えるが、複数の作品の鑑賞を通して、そこに存在する「普遍的意味」や「普遍的価値」、そして、それの社会とのつながりを学んでいく。これにより、過去の作品や作家、社会背景などと現代の作品を比べるとともに、世界の美術を比較することでことでその特徴的な部分を理解できるようになることを目指す。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 文化・芸術理解 | 博物館学 | | 博物館の設置目的や種類、機能、その歴史を知り、社会における博物館の役割を学ぶとともに、博物館で働く「学芸員」の活動や責務について学ぶ。加えて、美術館現地での鑑賞体験を元にして、作品の主題・材料・技法・保存/修復の方法論も学び鑑賞体験を通して美術作品の学びを深めていく。これらを通して、今後美術館での鑑賞体験をより多角的に深められるように、美術作品、特に西洋絵画について主題や技法を理解できるようになることを目指す。 | |
| | | 社会理解 | 法学 | | 法とはどのような特徴をもつルールであるか、法は社会の中でどのような役割を果たしているかなどといったことを具体的な事例を通じて学ぶ。これらを通して、法が自分の生活とどのように関わっているのかを理解すると同時に、社会問題について関心をもち、きちんと筋道立てて考えられるようになることを目指す。 | |
| | | | 政治と経済 | | 国際社会の動向の中で政治と経済の知識を得て、それが人々の生活にどのように関係するのかを学び、政治と経済の社会との関係性について意識しながら、過去の事例と現在の事例を関連づけながら、制度の特性や課題、SDGsなど近年話題となるしくみを分析・理解していく。これらを通して、私たちが諸事情を把握し考える上で必要な知識とは何か、また、民主主義・資本主義といった制度と政治・経済の論点を把握する方法を身につけることを目指す。 | |
| | | | 社会学 | | まず社会科学の中で社会学がもつ特徴を理解するために、まずは身近な題材である家族や教育、労働に関する具体的なテーマを通した社会の捉え方を学ぶ。これらを通じて、現代の家族や教育、労働に関わる現代社会の諸問題の基礎的な知識を身につけるとともに、自身の思い込みや「常識」を批判的に捉え直し、多様な価値に触れながら視野を広げ冷静な判断を持って身近な事象をより広い社会的な文脈に位置づけて理解できるようになることを目指す。 | |
| | | | 社会思想 | | 欧米を中心とした社会思想の歴史を学びをとおして，社会が歴史的に何を問題として捉え，そこにいかなる要請があり，先人はどのような解決を志向してきたのかを学ぶ。また、社会の要請のもとに、人々が「社会」を形作るとともに、「社会」が人々を作り出してきたことを学ぶ。これらの学びを通して今日世界で生じている諸問題に私たちがどのように接していくべきなのかについて多様な視点を踏まえて自律的に考えられるようになることを目指す。 | |
| | | | 近現代日本史 | | これまでに学んだ戦争を含めた紛争、大きく社会を揺るがした事件や政策、歴史上の疑問点について検討し、「それがなぜ起きたのか」という視点から近現代日本の形成・発展の要因を学ぶ。これらを通して、日本の政治体制や日本外交・国際秩序の変容、また、外交上の問題・大衆世論の形成メカニズムに注目しながら、日本を理解していく。これらを通して、日本のこれまでと世界のこれまでの関係を相対的見られる力を手にいれることを目指す。 | |
| | | | 情報学 | | 情報の一つとして、インターネットの仕組みや歴史、関係性の構築、技術的な進歩が与えるサービスの変化、さらには、発展的に社会制度・経済活動に対する影響、文化・犯罪・生活様式に与えた変化を学ぶ。これらの学びを通して、インターネットによる社会の今後の方向性や影響について考察する。これらを通して、インターネットが社会制度や経済活動から文化への影響について理解し、情報技術の発展と人々の生活に対する影響を理解することを目指す。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 社会理解 | 日本国憲法 | | 憲法が何を意味し、どのような過程を経てつくられ、それによりどのような権利が保障され、そして、社会の中でどのような役割を果たしているのかを学ぶ。これらを通して憲法及びそれが保障する人権についての基本的知識を習得し、また、法的な思考方法を身に着け、社会で生じる問題について、筋道を立てて考えられるための知識を得る。これらを通して現代社会で生じる諸問題に対して問題意識を持ち、憲法の枠組みを用いて論理的に筋道を立てて考察できる力を安なうことを目指す。 | |
| | | 世界理解 | 文化人類学 | | 文化人類学の基礎的な知識と考え方を学びながら、世界の様々な文化や価値観を読み解き、文化人類学者がそれらの異文化とどのように向き合いどのように解釈してきたのか、具体的な事例を取り上げ学ぶ。これらの学びを通じて、我々にとっての“あたりまえ”が、他の社会では必ずしも共有されないことを理解すると同時に、自分化の前提を相対化し、異文化理解を国際化された現代社会の実生活の中で柔軟に活用し、新たな価値観を生み出す力を養うことを目指す。 | |
| | | | 近現代世界史 | | 世界の近現代史（17世紀から20世紀後半）までの概観し、前提となる理念的な「近代」「現代」概念を取り上げ、世界の諸地域に関連する「安全保障」、「経済」、「社会・文化」に関わる事例を考察しながら、当時生じた事実や当時用いられていた考え方を学ぶ。現代社会の歴史を勉強しなおすことがで、現在の出来事を歴史的な視点から捉え、国際社会の様々な出来事を相対化する方法を手に入れ、多角的に社会をとらなおす力を身につけることを目指す。 | |
| | | | 世界の文化と地域社会 | | 気候変動とSDGsの時代の自然・資源、歴史や宗教、ジェンダー、政治経済、人口、気候変動による影響、紛争、難民・移民問題、国際協力・開発援助等、多様で相互に関連するテーマを取り上げそれらを多角的な視点から見る方法論を学ぶ。この学びを通じて、地球規模の課題に対する包括的な理解を含め、過去の経緯や構造的な背景を踏まえた上で、今後の社会での自らの役割と責任を理解し、様々なアクションが取れるようになることを目指す。 | |
| | | | 海外文化演習Ⅰ | | 休暇期間で実施される海外研修に必要とされる異文化における生活習慣や考えの違い、フィールドワークの基礎的な方法を学ぶ。特に、選択した国に関する基礎的な知識、歴史、文化等について、考察を深めていく。その際、異なる文化の生活様式視点について、実際のフィールドでの学習を意識してそのスキルを身に着けていく。また多様な文化への関心や自文化の捉え直しのきっかけを得る。語学と文化の基礎的知識を学び、異文化との接触を通して気づきを言語化する力を身につけ、自らの体験をもとに他者と日本語で共有・発表ができるようになることを目指す。 | |
| | | | 海外文化演習Ⅱ | | フィールドワークに関する発展的な方法論を学び、異なる文化の生活様式視点について、現地と日本を含めた複数の国を比較対象しながら実際のフィールドでの学習を意識したスキルを高めていく。この科目では、海外文化演習Ⅰでの学習をより高めることを目的とし、多様な文化への関心や自文化の捉え直しのきっかけだけでなく、より深化させていく。語学と文化の基礎的知識に加えて発展的な視点を身に着け、異文化との接触を通して気づきを言語化し他者への発信をする力を身につけ、自らの体験をもとに他者と外国語で共有・発表ができるようになることを目指す。 | |
| | | | 国際体験演習Ⅰ | | 本科目は、大学が連携する国外の企業・団体と連携しながら、現地の文化・社会と企業や団体の関係、運営について学んでいく。海外での生活様式や、文化の差異、企業運営の考え方の違いに関する基本的な内容について事前に学習した後、自身で課題を決定する。自身の設定した課題の整理と報告を行い、海外文化や社会の見方に関する基本的知識を身につける。課題について振り返る力を身につけ、国際的な視点で問題を発見・共有できるようになることを目指す。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 世界理解 | 国際体験演習Ⅱ | | 本科目は、大学が連携する国外の企業・団体と連携しながら、現地の文化・社会と企業や団体の関係、運営についてより探求する高度なスキルと課題解決力、発信力を学んでいく。国際体験演習Ⅰをより深めて、複数の異なる文化的背景を持つ国における生活様式の違いや、文化の差異、企業運営の考え方の違いについて事前に学習したのち、自身で発展的な課題を設定していく。自身の設定した課題の整理と報告を行い、海外文化や社会の問題に関する提言を行える力を身につける。また、外国語でも国際的な視点で問題を発見・共有できるようになることを目指す。 | |
| | | | 国際体験演習COIL | | 学生は海外パートナー組織と連携し、オンラインでの活動に参加する。活動により、現地の文化・社会・歴史的背景や、パートナー組織の交流・マナーに関する知識を学ぶ。これらの学びを通して問題解決を体験し、国際感覚や社会性を身に付け、海外での生活や仕事の基本を理解し、異文化間の協力関係で必要な文化理解、および国際関係について理解する。これらの学びを通して国際社会で生じる様々な課題に対して、多様な観点から解決できるようになることを目指す。 | |
| | | | 地理学 | | 世界の地理を人類・自然・産業という３つの大きなテーマごとに見ていきながら、自然と人間との関係を通して、人類の発展、文化と地理の関係性といった地理と人類の多様な関連性を学んでいく。これらを学ぶことで、人口移動や都市化、産業構造と地理的特徴、グローバル化と地域社会といった国際社会と地理との問題を捉えるための基礎的な知識を手にいれる。これらの学びから、地理と人類の間の関係を踏まえ、文化や社会に対する考察を多角的な観点から行えるようになることを目指す。 | |
| | | | 国際関係学 | | 国際社会の環境・紛争・貧困・人権などの諸問題に対する主権国家や国際機関、市民社会、企業、個人の関わり方、国際社会が抱えるその課題、その課題解決の主体、解決の方法論について学ぶ。また同時に、国際社会の多様なアクター同士がどのように関与・協力しながら諸問題に対する問題解決を図っているのかを学ぶ。これらの学びを通して国際社会における様々な問題を自分なりに考え、説明し、議論ができるようになることを目指す。 | |
| | | | 安全保障論 | | 国家などの集団および、私たち個人の生命や財産を守る手段を守る手段である安全保障に関わる基本的な知識や考え方を学ぶ。また、世界の安全保障を行う国家や国際団体の仕組みや課題を歴史および、現在の事象から学び、安全保障に関する基本的な知識を身につける。これらの学びを通じて、現代日本が抱えるや国際的な安全保障課題について過去の事例を通からの学びを踏まえ、これからに対する自分の考えを述べることができるようになることを目指す。 | |
| | | 現代の探究 | 日本社会の抱える諸問題 | | 日本社会が抱える政治的、社会的な諸問題について取り上げ、客観的データを用いてそれらがどのような問題であるのか、またそれが本当に問題であるのかを検証する手段を学ぶ。また、その問題はどのような構造的な問題を抱えているのかを理解する。加えて、その問題についてのさまざまな情報を多角的な観点に基づいて理解・分析する手法を学ぶ。これらの学びを通じて、国際共同社会の一員として自己の意見の形成を行い、社会に対し貢献できるようになることを目指す。 | |
| | | | 国際社会の抱える諸問題 | | 国際社会が抱える諸問題（国際関係・紛争・地域間格差など）を取り上げ、国際関係や時代的特徴に関連した国家間の摩擦を理解し、国際社会の相互理解と共通課題の認識向上を目指した学びを行なっていく。また、これまでに国際社会や主権国家・国際的な団体がこれらの問題に対してとってきた責任および、アクションについて学ぶ。これらの学びを通して、国際社会に生きていく上での共通の問題の認識および、意識の形成、国際社会の中で生きる社会人となるための教養と心構えを身に着けていくことを目指す。 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | 教養基礎科目 | 現代の探究 | 現代社会とデータサイエンス | | 膨大な構造化されていないビッグデータから、何らかの知見を導き出すデータマイニングについて学修する。連関規則、決定木、クラスタ分析、回帰分析、自己組織化マップ、ニューラルネットなどについて学び、ツールを用いることによっていわゆるAI（弱いAI）を活用することができる水準の技術を獲得する。これらの学びから、今後国際社会で生じる問題に対する解決策考え、それらをデータから補強し、提案するための基礎的な技術を獲得することを目指す。 | |
| | | | 生活と環境 | | 人間の生活と環境との間には密接な関係があり、環境の変化が人々に与える影響を学ぶ。私たちの生活における様々な営みと、それが生み出す環境問題、その解決に方法について学ぶ。また、実際の環境問題の解決の中で、見せかけだけで実際には環境改善に役に立たない環境アピールに関しても実際の事例を通して考察する。これらの学びを通し、今必要な環境へのアプローチについて過去の事例から学び、今後の社会への提言・提案を行うための基礎的な知識の形成ができるようになることを目指す。 | |
| | | | 科学技術と人間 | | 社会の発達の背後に存在する科学技術の発展と同時に、その科学技術のもたらした社会問題を学び、われわれが現代社会を生きる上で必要不可欠な科学技術の利点と欠点について学び、科学技術が人間に及ぼす力について学んでいく。また、これらの学びから得られた知識を用いて、現在生じている社会問題を科学技術との関連から考察していく。これらの学びを通して、社会の問題ついて自らの社会観・価値観と関連づけながら、科学技術と適切に共存できるようになることを目指す。 | |
| | | | 先端科学の世界 | | 最先端の科学や技術に関わる知識、科学技術に関する過去と現在の状況学び、自然科学の成果と技術の蓄積が現代の社会にどのような影響を与えているのかを学ぶ。さらに、これらが国際社会の中で役立っているのかを事例を通して学ぶ。これらの学びを通じて、科学の研究成果から生まれた過去と現在の技術、それらに基づく生産物と現代社会への関係に関して多面的な理解を得て、経済や政策とも関連づけながら今後の世界の中での科学技術のあり方について考えられるようになることを目指す。 | |
| | | | 現代社会とジェンダー | | 現代社会における多様な性のあり方や、ジェンダーに基づく様々な社会の課題を学び、問題に対して国際社会がどのように取り組んできたのか、日本はどのように取り組んできたのか、残された課題は何かについて学んでいく。これらの学びを通して、現代社会のジェンダーに関わる問題に対して、過去の考えの問題点、これからのジェンダーのあり方に関して、自己の考えを形成し、それを踏まえた問題解決を考えられるようになることを目指す。 | |
| | | | 生命と倫理 | | 古代から現代までの代表的な倫理理論を手がかりとしつつ、社会の中で議論される生命に関わる倫理的な問題を学ぶ。とりわけ、出生前診断や安楽死といった生命をめぐる近年の倫理的な問題を取り上げこれまでの論点を整理し問題点と課題を検討する。さらに、私たちはこれらの問題を多様化する社会の中でどのように捉えるべきかを検討していく。これらの学びを通して、現代社会における「生命」に関する理解を深め、現在進行形で問題となる問題に関して、倫理に照らし合わせた判断ができるようになることを目指す。 | |
| | キャリア教育科目 | | スタートアップ・インターンシップ | | 本科目は、在学中の学生が企業や行政機関・非営利法人などで一定期間、自分の興味や将来のキャリアと関連した就業体験を行うインターンシップへの参加を通じて、社会にはどのような仕事があるのかを知り、業種・業界・職種のそれぞれについて視野を広げることを目的とする実習科目である。事前学習として3回のオンライン授業を行い、実際にインターンシップに参加し、最後に活動内容を各自でまとめ発表をする。到達目標は、1）インターンシップの意義を理解し、自分のキャリア設計と結びつけられるようになる、2）就職活動の流れを理解し、自らの行動計画が立てられるようになる、3）インターンシップへの参加を通じて、企業活動の一端が理解できるようになる、4）研修日報や活動報告を通じて、コミュニケーションの仕方・報告の仕方を身につけることができる、の４点である。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | キャリア教育科目 | セルフディベロップメント認定Ⅰ | | 本学が企画あるいは選定した業者でのキャリア形成に結びつく内容のプログラム（公務員試験対策講座 等）に参加し、プログラム内容に記載されている専門的知識を修得することを目的とする。プログラムを通して専門的知識を理解するとともにその内容を応用する力を身につける。プログラム終了時には、参加したプログラムで目指す資格に合格できるようになることを目標とする。本学指定のプログラムに個人参加して、認定要件を満たした場合に認定する。初めて参加するプログラムは「セルフディベロップメント認定Ⅰ」として履修することができる。 | |
| | | セルフディベロップメント認定Ⅱ | | 本学が企画あるいは選定した業者でのキャリア形成に結びつく内容のプログラム（公務員試験対策講座 等）に参加し、プログラム内容に記載されている専門的知識を修得することを目的とする。プログラムを通して専門的知識を理解するとともにその内容を応用する力を身につける。プログラム終了時には、参加したプログラムで目指す資格に合格できるようになることを目標とする。本学指定のプログラムに個人参加して、認定要件を満たした場合に認定する。「セルフディベロップメント認定Ⅰ」を履修した後に参加するプログラムは「セルフディベロップメント認定Ⅱ」として履修することができる。 | |
| | | キャリアデザイン入門 | | 本科目では、自分の人生を考えるために、将来のキャリアデザインへの取り組みが自分のキャリアをつくっていく上で決定的に重要であることを実践的に学ぶ。キャリアデザインの基本となる考え方を、この授業の講義とグループワークを通じて学び、キャリアを考える上で必要とされる知識や思考プロセスならびにキャリアに関わる状況での他者とのコミュニケーションの取り方や社会との関わり方などを身につけ、将来を見据えながら学生生活を自己責任でつくっていくことができるようになることを目標とする。 | |
| | | インターンシップ演習Ⅰ | | 本科目は、短期インターンシップの体験をもとに、自身の適性やキャリアについて考察し、今後の行動計画を立てる科目である。事前のオンライン学習や企業訪問型のインターンシップの準備、体験内容の整理・考察・発表などで構成される。企業活動の現場での観察や対話を通して得た気づきを振り返り、自己理解とキャリア形成につなげる学びを重視する。到達目標は、1）インターンシップの意義を理解し、キャリア設計と結びつけられる。2）就職活動の流れを理解し、行動計画を立てられる。3）企業活動の実態を知り、考察できる。4）報告や発表を通して、表現力と伝達力を身につける、の4点である。 | |
| | | キャリアデザイン | | 本科目は、受講者のキャリア形成の一環として、実際の面接官との面接等による実際の就職活動（選考）プロセスを体験・学習し、これまでの学業や学生生活の集大成としての自分のキャリア（将来像）をイメージして、相手に伝えられるようになることを目指す講義科目である。到達目標は以下のとおりである。1）将来のキャリア像を明確にし、伝えることができるようになる、2）就職活動を模擬的に実践することにより、表現力を養うことができるようになる、3）授業全体を通じて社会人基礎力の基盤を養成できるようになる、4）就職活動において自己実現するための基盤を構築できるようになる、5）グループ活動を通じて、チームで働く力を養成し、チーム内での自分の役割を理解できるようになる | |
| | | インターンシップ演習Ⅱ | | 本科目は、インターンシップ演習Ⅰでの学びをより高めるために、観察や対話を通して得た気づきをもとに、自身の適性を振り返り、将来のキャリアを主体的に考える力を養う科目である。事前のオンライン指導や企業訪問型のインターンシップ準備、事後の報告・発表で構成される。なお、本科目では業務に従事することそのものではなく、体験内容の内省と分析を行い考察を深め、就職を意識した展開を行っていく。到達目標は、1）インターンシップの意義を理解し具体的なキャリア設計を目指す、2）就職活動の流れを理解し、より実践的な行動計画を立てる、3）企業活動を客観的に把握し課題を分析する、4）報告書・発表を通じて情報整理と他者への発信の力を高める、の4点である。 | |
| | | 業界研究 | | 本科目は、業界研究の必要性を理解し、自身の力で研究ができるようになることを大きな目的とした講義科目である。業界・企業研究の進め方を理解して自身の力で研究ができるようになること、幅広い業界の動向を理解することで社会への興味や関心が持てるようになること、グループディスカッション・グループワーク・プレゼンテーションの基本を習得して自信を持ってインターンシップや就職活動に臨めるようになること、を到達目標とする。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 基本教育科目 | キャリア教育科目 | 就職実践演習 | | 本科目は、学生と社会人の違いを理解し、将来を主体的に切り拓くための基礎的な力を養うことを目的とした科目である。職業選択に関する考え方や情報収集の方法を学びつつ、自己理解や自己表現、面接対応などを学んでいく。グループワーク、発表、模擬面接などを通し、自分の将来像を具体化する力を育てる。到達目標は、1）職業選択に必要な情報を自ら収集・整理できるようになること、2）自己理解を深め、人前で自信をもって自己表現できるようになること、3）面接の基本と傾向を理解し、自信をもって対応できるようになること、の3点である。 | |
| 専門教育科目 | 専門基礎科目 | 言語・コミュニケーション入門 | ○ | 本科目では、言語とコミュニケーションの基本的な仕組みを理解することを出発点とし、社会における言語の役割、異文化間コミュニケーション、言語を通じた表現や相互理解に関する基礎的知識を提供することを目的とする。講義形式を中心に、各回のレポートや分析課題を通じて評価を行い、履修生が段階的に知識を蓄積し、言語とコミュニケーションを多角的に捉える視座を培う。これらをとおして、言語と社会・文化の相互作用を批判的に考察し、コミュニケーションの在り様を文化的文脈の中で理解する力を養う。 | 共同 |
| | | メディア・クリエイティブコミュニケーション入門 | ○ | 本科目は、現代の文化・思想・慣習とAI技術との関係を多角的に考察し、創造的なコミュニケーションの在り方を探求することを目的とする。授業では、各教員の専門分野（言語・芸術・メディア・情報など）の視点から、AIが広く利用される時代における表現活動や文化的影響の実例を取り上げる。講義内容をもとにしたレポート作成や批評的課題を通して、学生は思考を整理し、自らの立場を論理的に表現する力を養う。最終的には、AIと人間の協働による新しい創造の形や、メディア・文化をめぐるコミュニケーションの可能性を主体的に考察できるようになることを目標とする。 | 共同 |
| | | 国際交流文化入門 | ○ | 本科目では、各教員の専門領域の観点から、国際文化交流に関する思想や歴史的背景に関する基礎的知識を提供することを目的とする。異文化間交流における言説・価値観の多様性や観光に関する表象を批判的に考察する力を養う。講義形式をとりつつ、各回のレポートや分析課題によって評価を行い、履修生が段階的に知識を蓄積し、多角的な分析視角を身につける。さらに、観光や国際交流を通じて浮かび上がる人間や社会の営みを理解し、それを文化的文脈に位置づけて捉える力を養う。 | 共同 |
| | | 国際共創入門 | ○ | 本科目では、各教員の専門領域の観点から、文化・言語・政治・人的交流に関わる基本的知識を提供することを目的とする。グローバルからコミュニティに至る多様な文化的・社会的現象を理解し、それらを批判的に考察する力、また異なる価値観や言説と対話する力を養う。講義形式をとりつつ、各回のレポートや分析課題を通じて評価を行い、履修生が段階的に知識を蓄積し、多角的な分析視角を身につける。さらに、人間や社会の営みにおけるコミュニケーションの在り様を理解し、それを文化的文脈に位置づけて捉える力を育成する。 | 共同 |
| | | Understanding the World | | 本科目では、異文化の人々との関わりを通じて言語と文化の相互作用を理解し、自己と他者の関係を批判的に考察することを目的とする。まず、コミュニケーションの基本的な仕組みや、誤解や摩擦が生じる背景にある文化的・社会的要因について学ぶ。次に、文化がコミュニケーションに果たす役割について理解を深める。ディスカッション、ロールプレイ、読書などを通じて、アイデンティティ、価値観、信念、文化の違いといったテーマを多角的に分析する。これらにより、他文化について学ぶだけでなく、自分自身の文化や、他者との関わり方、コミュニケーションのスタイルについても批判的理解を養う。 | |
| | | Issues in Globalization | | 本科目では、進行するグローバル化に伴って顕在化するさまざまな国際的課題について、それらが歴史的・文化的にどのように語られ、意味づけられてきたのかを考察することを目的とする。とりわけ、貿易、安全保障、保健、移民、文化、国際統治といった幅広いテーマを取り上げ、各問題の歴史的経緯を含めた基礎知識を身につけ、日本を含む複数の国や地域で形成されてきた言説や価値観の相違を理解する。また、それらの課題に関する文化的表象や思想的立場を分析する。これらにより、異なる視点を比較・検討し、自らの解釈を他者に向けて発表・議論し、より良い国際社会の在り方を文化的・思想的観点から省察する姿勢を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基礎科目 | Topics in Globalization | | 本科目では、グローバル化に関連する多様なテーマを取り上げ、学生自身が関心のある話題を選びながら、地球温暖化、環境破壊、兵器削減、ジェンダー平等などの国際的課題が文化的・思想的にどのように語られ、表象されてきたのかを批判的に探究することを目的とする。各ユニットでは情報収集とクラス内での共有を行い、英語の「読む・書く・話す・聞く」スキルを活用して、異なる文化的・言説的枠組みの比較を行う。さらに、世界の現状を理解するだけでなく、特に日本におけるこれらの課題がどのように意味づけられ、社会的想像力の中でどのように位置づけられてきたかを考察する。これらにより、受講者は国際的課題を単なる解決対象としてではなく、文化的・思想的営みとして理解し、自らの解釈を批判的に形成する力を養う。 | |
| | 専門基幹科目 | 対人コミュニケーション論 | ○ | 本科目では、人間同士のコミュニケーションが日常生活に不可欠であることを踏まえ、言語と非言語の両面からその仕組みと役割を文化的・歴史的文脈に位置づけて理解することを目的とする。なかでも、言語と文化の関係や異文化コミュニケーションに影響を与える心理的側面について批判的に考察するとともに、自文化の理解を深めるとともに、異文化間で生じる誤解や摩擦についてその背景にある文化的・社会的要因を分析する。これらにより、学生が主体的に考えを発展させ、多角的かつ批判的な視点からコミュニケーションの営みを解釈する力を養う。 | |
| | | 音声学 | ○ | 本科目では、英語に限らずヒトのコミュニケーションに用いられる音声全般を主たるトピックとして扱い、それらがどのように意味づけられてきたのかを言語学的観点から探究することを目的とする。具体的には、音声の生成メカニズム、音の物理的性質、聴覚的知覚、音声の分類法に加え、音声変化を歴史的・文化的背景と関連づけて検討する。音声学の基礎的な理論や分析手法を取り入れつつ、実際のデータを批判的に考察する。これらにより、受講者は言語の多様性と音声現象の意義を人文学的文脈に位置づけて理解する力を養う。 | |
| | | 異文化間コミュニケーション論 | ○ | 本科目では、異文化コミュニケーションに関する主要理論を入門として、体系的に学ぶことを目的とする。とりわけ、人々がどのような状況において「異文化」を知覚し、いかなる差異に意味づけを行っているのかを検討することで、異文化理解の本質に迫る。文化的規範や価値観の相違に着目し、ステレオタイプ、メディア文化、非言語的表現、言語政策、アイデンティティ、異文化接触などの重要概念を手がかりに、多様なコミュニケーション様式を理論的かつ多角的に考察する。これらにより、文化・言語を要因とする多様なコミュニケーションの理解を養う。 | |
| | | 日本語教育法入門 | ○ | 本科目では、日本語を母語としない学習者の言語習得過程を観察し、第二言語習得（SLA）研究および理論言語学の枠組みに基づいて、言語教育がどのように成立しているのかを体系的に理解することを目的とする。授業では、代表的な教授法、心理言語学的・認知的学習メカニズム、習得過程における学習者の個人差にも注目する。さらに、日本語教育能力検定試験の出題区分を参照しながら、言語教育を支える理論的概念と実証的研究成果を整理する。これらにより、受講者は将来の日本語教師としての実践力に加え、言語教育を文化的営みであると同時に科学的研究対象として捉える視座を養う。 | |
| | | AIの活用と文化創生 | ○ | 本科目では、AIに関する基本知識を身につけ、現代における表現と文化的営みに対するAIの影響を批判的に考察する力を養うことを目的とする。受講生はChatGPTを活用し、AIによる動画や教育教材がどのように言説や文化的価値観を反映・再構築しているのかを検討する。具体的には、AIツールを用いた動画編集や情報発信の事例を分析し、コンテンツ制作を通じて表現活動の意味や社会的インパクトを省察する。また、データ分析についても、単なる効率化の手法としてではなく、人間の判断や意味づけをどのように規定するかを理解する。これらにより、受講者はAIと人間の創造性の関係を文化的・思想的文脈に位置づけて批判的に理解する視座を養う。 | |
| | | メディア・コミュニケーション論 | ○ | 本科目では、テレビ・新聞などをはじめとするオールドメディアから新たなメディアの誕生を背景とした現代におけるメディアの変化と、その文化的・社会的要因を理解することを目的とする。メディアの歴史的展開や文化的意味を検証し、今後のメディアの在り方を思想的・批判的観点から探究することで、テレビやデジタルメディアをめぐる言説や表象を分析し、受講者一人ひとりが現代の情報社会にどう向き合うべきかを考える。これらにより、メディアを文化的文脈に位置づけて批判的に理解する力を養い、メディアを通じたコミュニケーション全般に関して人文学的な学問的理解を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基幹科目 | イノベーション研究 | ○ | 本科目では、イノベーションを技術的革新にとどまらず、教育・医療・芸術・政治・スポーツなど多様な領域において人々がどのように「変革」を語り、意味づけてきたのかを、身近な事例を通じて思想的・文化的に探究することを目的とする。とりわけ「ソーシャル・イノベーション」という概念に焦点を当て、現代の諸課題に関して、その背景にある価値観・言説・文化的文脈を理解する。さらに、イノベーションに関する理論や概念の歴史的展開や哲学的含意を学び、変革をめぐる社会的想像力を批判的に検討する。これらにより、受講者は自らの立場を省察しつつ、現代における人間と文化の営みを多角的に解釈する力を養う。 | |
| | | 比較文化論 | ○ | 本科目は、人々の暮らしや考え方、価値観の多様性を理解するために、文化人類学の視点から世界の文化を比較して学ぶことを目的とする。授業では、衣食住や家族、宗教、祭りなどの身近な文化を手がかりに、人間社会がどのように形づくられてきたかを考察する。特に、ある特定の民族や地域社会を取り上げ、その生活や習慣、世界の見方を具体的に学ぶことで、文化の違いと共通点を理解する。こうした学びを通して、異なる文化を自分の基準で判断せず、それぞれの文化的文脈に位置づけて理解し、多様な価値観を尊重して受けとめる柔軟な視野を身につけることを目標とする。 | |
| | | 国際関係と文化交流 | ○ | 本科目では、グローバル化の進展する現代において生じる国際的な課題を、社会制度の分析にとどまらず、人文学的観点から考察することを目的とする。国家間の関係を文化的表象や言説の次元で捉え、歴史的形成過程や思想的背景を理解するとともに、国際連合やEU、ASEAN、AU、さらにBRICSのような国際的ネットワークを取り上げ、それらがどのように語られ、象徴化され、相互の文化的自己認識や他者理解を形作っているのかを検討する。これにより、国際的課題を文化交流の過程として解釈し、価値観やアイデンティティの交錯を読み解く力を養成することを目的とする。 | |
| | | 社会言語論 | | 本科目では、英語と日本語における言語的特徴およびコミュニケーションの仕組みを対照的に考察し、ことばと社会との相互関係について批判的かつ理論的に理解を深めることを目的とする。とりわけ異文化間コミュニケーションにおける言語表現の多様性と文化的意味の相互作用に注目し、言語表現や非言語的手段（ボディランゲージ等）の機能、さらには文化的背景との関連性について多角的に分析する。各授業ではディスカッションやグループ活動も取り入れる。これらにより、解釈を共有し多様な視点からことばの働きを考察する力を養う。 | |
| | | アートコンテンツ制作 | | 本科目では、AIの活用を含む広義のアートを対象に、アートコンテンツに関する歴史的背景や文化的意味を理解することを目的とする。講義形式で、アートは単なる表現にとどまらず、人間が世界をどのように理解し、意味づけてきたかを映し出す文化的営みであることを検討する。そのうえで、受講者は小規模な制作活動を通じて表現の営みを体感的に理解し、制作に必要な技法やアプローチを体験的に習得する。また、アートコンテンツの鑑賞を通じて、作品に込められた美的価値や文化的象徴性を読み解き、その背後にある思想的・文化的文脈を批判的に考察する。これらにより、受講者はアートを通じた人間理解や文化的省察の視座を養う。 | |
| | | 世界の地誌 | | 本科目では、「地誌（regional geography）」の視点に基づき、世界各地域の文化的表象や歴史的背景について理解を深めることを目的とする。とりわけ観光資源として重要な世界遺産を主な題材とし、その成立の歴史的文脈や文化的意義を、人間の営みや価値観の表れとして批判的に考察する。各地域の特徴を体系的に整理することで、グローバルな視野に立った文化的多様性への理解を促進するとともに、テキストや映像資料を通じて地域や遺産をめぐる言説や象徴性を解釈する。これらにより、受講者は地域や遺産を文化的営みの一部として批判的に理解する視点を養う。 | |
| | | グローバル・キャリア | | 本科目は、国際社会で働くうえで求められるキャリア意識と異文化理解を養うことを目的とする。授業では、グローバル化する職場における価値観の多様性、コミュニケーションのあり方、リーダーシップやチームワークの課題などを多面的に学ぶ。具体例として国際的なホテルを取り上げ、異文化環境でのサービス提供や人材交流の実際を検討し、グローバルな職業倫理や協働の姿勢を考察する。こうした学びを通して、受講者は多様な文化的背景をもつ人々と協働しながら、自らのキャリアを国際的な視野で構築する力を身につけることを目標とする。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基幹科目 | 文化創生論 | | 本科目は、人間の想像力と他者とのつながりを通して文化がどのように生まれ、共有され、発展していくのかを考察することを目的とする。授業では、芸術・言語・思想・生活文化などを手がかりに、人々が共に意味や価値を創り出す営みとしての文化を学ぶ。また、共同体やコミュニティにおいて文化がどのように継承され、新しい表現や関係を生み出していくのかを探究する。これらを通して、受講者は文化を単なる遺産としてではなく、人間が関わり合いの中で創造し続ける生きたプロセスとして理解し、共創的な文化のあり方を考える力を身につけることを目標とする。 | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅰ | | 本科目は、地域文化をグローバルな視点から理解し、世界各地で見られる地域的特質を文化的事象として考察することを目的とする。授業では、特定の地域を対象に、その歴史的背景、言語、思想、芸術、生活様式などを学ぶとともに、他地域との関係や相互影響を検討する。さらに、グローバル化の進展によって生じる文化の変容や越境的な文化実践にも注目し、地域文化を世界的文脈の中でとらえる視点を養う。これらを通して、受講者は地域に根ざした文化を理解しつつ、地球規模での文化的連関を批判的にに考察する力を身につけることを目標とする。 | |
| | | グローバル・ガバナンス | | 本科目では、グローバル化する世界の中で見られる言説や思想を批判的に検討、理解することを目的とする。現在、グローバル化が進展する現代において顕在化する貧困、感染症、人権侵害、環境問題、テロリズムなどの地球規模課題が存在する。各授業では、地球規模の課題を取り上げ、それらの語られ方、表象のされ方を分析する。また、様々な課題が人類の思想や文化においてどのように位置づけられてきたか、また、国際機関、国家、NGO、多国籍企業に付与される文化的意味や言説のあり方を分析する。これらにより、現代国際問題をめぐる言説や思想を批判的に理解し、社会と人間の営みを文化的・歴史的文脈において捉える力を養う。 | |
| | | グローバル協力論 | | 本科目では、平和構築を手がかりに人類が平和や協力をどのように語り、思想化してきたのかの考察を目的とする。平和がなければ国際協力は成り立たないという前提のもと、紛争地や不安定な地域における和解と開発を、現場の実態のみならず、その背後にある文化的・歴史的意味や理念の形成過程から理解する。講義では、各国・各地域における平和構築をめぐる言説や表象を批判的に読み解き、それが私たちの生活や価値観とどのように結びついているのかを探る。これらにより、平和と協力をめぐる思想・言説の多様性を理解し、自らの解釈を形成する力を養う。 | |
| | | 物語表現論 | | 本科目では、物語論の理論的枠組みを基盤として、作品における物語構造や語りの形式を体系的に理解することを目的とする。まず、機能分析や語りの時間・モード・声の区分など、古典的物語論の枠組みを学び、物語を構成する要素を理論的に把握する。そのうえで、現代的展開に注目し、ジェンダーやポストコロニアル研究、メディア論との接続を通じて、物語がコンテクストにおいてどのように機能し、再解釈されるのかを批判的に考察する。これらにより、物語を理論的に解釈し、多様な文脈でその意義を批判的に位置づける視座を養う。 | |
| | | マスメディア論 | | 本科目では、スマートフォンをはじめとするデジタル機器に依存した情報アクセスの現状を出発点とし、現代メディアの特性や歴史的・文化的背景を批判的に理解することを目的とする。新聞・テレビ・インターネットメディア・SNSといった多様な媒体における言説や表象のあり方を分析し、発信主体の意図を文化的文脈に位置づけて解釈する力を養う。加えて、現代社会における言説空間を題材とし、SDGsや憲法改正といったトピックを文化的・思想的観点から考察する。これらにより、批判的読解や比較分析を通じて得られた理解を論理的文章として表現し共有する力を養う。 | |
| | | 国際観光文化論 | | 本科目では、国際的な観光活動を文化交流の一形態として文化的・歴史的文脈の中で理解するために必要な理論的基礎を修得することを目的とする。観光地の発展と地域社会との関わりを、バトラーのライフサイクルモデルなどの理論に加え、文化的表象や社会的意味の観点から批判的に考察する。また、観光における体験や記憶、アイデンティティ形成との関係について理解を深める。さらに、観光言説やメディア表象の分析を通じて、観光の多様なあり方を探究する。これらにより、理論的基礎力の涵養に加え、資料や統計を文化的文脈に位置づけて読み解く力も養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基幹科目 | 職場文化と表現 | | 本科目では、財・サービスの提供や調達において越境的な活動を実施する企業群に焦点を当て、それらが文化的・歴史的にどのように語られ、意味づけられてきたのかを考察することを目的とする。とりわけ、企業活動とパブリックセクター、プライベートセクターとの関わりを、単なる制度的な仕組みとしてではなく、それらが説明される言説や文化的表象の中でいかに位置づけられてきたかを検討する。これらにより、国境を超える企業活動を文化の中で生じる表象的・思想的営みとして批判的に理解する視点を養う。 | |
| | | 組織のコミュニケーション | ○ | 組織における人間のコミュニケーションを理論的かつ実践的に探究する科目である。組織は単なる構造体ではなく、人と人との相互作用によって維持・発展する動的な場である。本科目では、コミュニケーション理論に基づき、組織内部での情報共有、意思決定、リーダーシップ、対人関係の構築を分析するとともに、異文化差や多様性に基づく組織内の課題を取り上げ、異文化間組織コミュニケーションの在り方を考察する。事例研究や演習を通して、学生が組織を人間的営みとして理解し、効果的かつ批判的に関わる力を養成することを目的とする。 | |
| | | ことばの認知研究 | ○ | 本科目では、言語表現が内包する意味のメカニズムを人間の認知や思考にかかわる文化的・哲学的背景とともに探究することを目的とする。言語がいかにして多様な意味を生み出し、受け手に伝達されるのかを理論的かつ批判的に考察する。とりわけ語用論や意味論の枠組みに基づき、語や文の意味が文脈や社会的・文化的背景とどのように関わっているのかを、実例や言説分析を通じて理解する。これにより、言語表現の特徴や働きに対する理解を深め、言語を文化的営みとして批判的に捉える視点と、意味の理論的解釈力を養う。 | |
| | | 世界の言語と日本語 | ○ | 本科目では、世界の多様な言語と日本語を比較対照しながら、各言語に見られる表現の相違点および類似点を通じて、言語が人間の思考や文化の営みをいかに形づくっているのかを理論的に考察する。語彙や構文、意味構成における差異を検討し、それらが生じる背景としての文化的価値観や歴史的・思想的条件に注目することで、言語の多様性と普遍性の理解を深める。これらにより、言語研究における理論的枠組みや批判的分析手法を学び、データに基づく考察を通じて、言語現象を文化的・思想的文脈に位置づけて理解する力を養成することを目的とする。 | |
| | | メディア・コンテンツ論 | ○ | 本科目では、映像メディアが支配的となりつつある現代において、映像表現が人間の文化にどのような意味をもたらしているのかを批判的に理解することを目的とする。映像作品を分析することで、物語がどのように構成され、文化的・思想的にどのような価値観や世界観を表象しているのかを探究する。文章演習やディスカッションを通じて、物語の解釈力や批評的表現力を養い、映像メディアが担う役割と可能性を歴史的・文化的文脈に位置づけて考察する。これらにより、より良く持続可能な未来の実現に向け、映像をめぐる言説や文化的想像力の多様性について多角的に考える力を養う。 | |
| | | 世界のイノベーション | | 本科目は、世界各地で生まれた多様なイノベーションを文化的・歴史的文脈から学び、人間の創造力が社会や価値観をどのように変えてきたかを考察することを目的とする。授業では、科学技術、デザイン、芸術、ビジネスなど異なる分野における革新の事例を取り上げ、その背景にある文化的発想や地域特性を探る。また、AIをはじめとする新しい技術がもたらす創造の変化にも注目し、グローバルな視点からイノベーションの意味を考える。これらを通して、受講者は世界の多様な創造的実践を理解し、自ら新たな価値を構想する力を養うことを目標とする。 | |
| | | 観光文化と表現 | | 本講義では、観光、メディア、文化という三要素の関連性について文化的・歴史的文脈から理解することを目的とする。観光をビジネスとしてだけでなく、異文化交流や文化的表象の場として捉え、昨今のインバウンド拡大や日本を含む各国における観光をめぐる言説や文化的イメージ形成の過程を考察する。特に、AIを活用したメディアコミュニケーションについても、情報技術が文化の表現や異文化理解にどのような影響を及ぼすかを批判的に分析する。これらにより、観光・メディア・文化の交錯を多角的に解釈する力を養い、現代社会における人間の表現活動を人文学的に省察する力を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基幹科目 | 欧米文化研究 | ○ | 本科目では、ヨーロッパおよびアメリカを対象とした地域研究の一環として、それぞれの地域に固有の文化に焦点を当てる。歴史・思想・芸術・文学・言語・社会習慣など多様な側面を取り上げ、欧米文化が形成されてきた背景や発展の過程を考察する。同時に、欧米文化が現代社会や他地域に及ぼしている影響や、異文化交流における役割についても検討する。これにより、欧米文化を表層的に理解するにとどまらず、それぞれの地域に浸透している思想基盤を理解し、欧米文化を批判的かつ多角的に捉える力を養成し、グローバルな視野と人文学的素養を培うことを目的とする。 | |
| | | 市民の哲学 | ○ | 本科目は、教育を通して人間が市民としてどのように形成されるのかを哲学的に考察することを目的とする。授業では、教育の理念や目的をめぐる哲学的議論を参照しながら、自由・責任・公共性・多様性の理解といった市民に必要な価値を探究する。また、歴史的思想家や現代の教育実践を手がかりに、学校や社会が市民性の涵養に果たす役割を検討する。これらを通して、受講者は教育を人間形成の営みとして捉え、市民として生きる意味を倫理的・文化的視点から考える力を身につけることを目標とする。 | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅱ | | 本科目は、地域文化をグローバルな視点から理解し、世界各地で見られる地域的特質を文化的事象として考察することを目的とする。授業では、「グローバル地域文化研究Ⅰ」とは異なる特定の地域を対象に、その歴史的背景、言語、思想、芸術、生活様式などを学ぶとともに、他地域との関係や相互影響を検討する。さらに、グローバル化の進展によって生じる文化の変容や越境的な文化実践にも注目し、地域文化を世界的文脈の中でとらえる視点を養う。これらを通して、受講者は地域に根ざした文化を理解しつつ、地球規模での文化的連関を批判的に考察する力を身につけることを目標とする。 | |
| | | 世界の中の日本 | | 本科目は、世界の中の日本という視点から、国際的および地域的なガバナンスのあり方を文化的・思想的に考察することを目的とする。授業では、世界の多様な文化や価値観の中で日本がどのように位置づけられ、また日本がどのように世界と関わってきたのかを歴史的・理念的に学ぶ。さらに、国際的な協調や地域的なつながりを、人々の共生や相互理解の枠組みとして捉え直し、文化や倫理の視点からガバナンスの意味を探る。これらを通して、受講者は世界と地域の相互関係の中で日本の役割を考え、文化的共存の理念を理解する力を養うことを目標とする。 | |
| | | スピーチからみる現代世界 | | 本科目は、現代を代表する指導者や活動家、思想家などのスピーチを題材とし、人間が言葉を通して世界を理解し、他者に働きかける営みを多角的に考察する科目である。スピーチの表現や修辞を精読することで、社会的課題や価値観がいかに言語化され、人々の感情や思考に影響を及ぼすかを探究する。政策や制度の分析にとどまらず、言語表現が生み出す意味作用や説得力、解釈の多様性に焦点を当てることによって、人文学的観点から現代世界を理解する力を養成し、批判的思考力と表現力の涵養を目指す。 | |
| | | 国際協力と平和構築 | | 本科目では、国際協力に関する知見と分析視角を習得することを目的とする。特に、国際社会が直面する課題として紛争解決および平和構築に焦点を当て、それらが歴史的・思想的にどのように語られ、正当化されてきたのかを批判的に考察する。講義では、アジア・アフリカを中心とする事例を取り上げ、国際協力に関与する諸アクターを制度的な機能としてではなく、文化的表象や言説の中でいかに位置づけられてきたのかを分析する。さらに、ジェンダーなど関連するイシューを権力関係や言説の枠組みから検討し、平和と協力の理念が社会においてどのように意味づけられるのかを探る。これにより、受講者は国際協力を課題解決の実践枠組みとしてではなく、文化的・思想的営みとして理解し、省察する視点を養う。 | |
| | | 多文化世界論 | | 本科目では、日本における多文化共生をめぐる歴史的背景や文化的意味について理解を深めることを目的とする。まず多文化性に注目する意義について考察し、世界各地の具体的な事例を通じて多文化性がどのように語られ、表象されてきたのかを理解する。また、多文化社会において求められる意識や行動を、価値観や言説の違いを手がかりに批判的に分析する。これらにより、多文化性とは何かを自らの言葉で説明できるようになるとともに、日本における労働、教育、地域生活といった領域における多文化的変化を文化的文脈や言説分析を通じて読み解き、それらの意味を批判的に考察する力を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門基幹科目 | 国際交流論 | | 本科目は、人と人、文化と文化の出会いを通して国際交流の意味と可能性を考察することを目的とする。授業では、異なる文化的背景をもつ人々の交流が、理解・協働・摩擦・創造をどのように生み出してきたかを歴史的・文化的観点から学ぶ。具体的事例として、観光や留学、文化イベント、地域間交流などを取り上げ、それぞれが果たす交流の役割や文化的影響を検討する。これらを通して、受講者は国際交流を単なる経済活動としてではなく、相互理解と文化的共生を促す人間的営みとしてとらえる視点を身につけることを目標とする。 | |
| | | ポピュラーカルチャー論 | | 本科目では、アニメ、ゲーム、アイドルといったコンテンツ文化を中心に、ポピュラーカルチャーを文化的表象として批判的に考察することを目的とする。ポピュラーカルチャーは映像や音楽をはじめとする多様な文化現象を含み、文化記号論など思想的・理論的枠組みとも深く関わりながら発展してきた。また、それは現代に限らず、地域の芸能や祭礼、風俗慣習など過去の民衆文化にも連続している。時代や地域を越えて文化現象を比較することで、人間の営みにおける文化の意味や価値を多角的に解釈し、表象の多様性を理解する力を養う。 | |
| | | グローバル地域文化研究Ⅲ | | 本科目は、アジアおよびアフリカを対象とした地域研究科目であり、特にそれぞれの地域に固有の文化に焦点を当てるものである。多様な歴史的背景、宗教や思想、文学や芸術、言語、社会習慣などを取り上げ、地域文化の形成過程とその多様性を考察する。また、アジア・アフリカ文化が現代の国際社会に与えている影響や、異文化交流の場における役割についても批判的に検討する。これにより、学生がアジア・アフリカを単に異国の文化として理解するのではなく、その文化的価値や意味を多角的に読み解き、国際的視野と人文学的素養を深めることを目的とする。 | |
| | 専門展開科目 | パブリック・コミュニケーション | | 本科目では、言語およびAIによるコミュニケーションを題材に、公共空間における言説や表現が文化的・思想的にどのような意味を持つのかを考察する。SNSやデジタルコンテンツを通じた発信は、単なる情報伝達にとどまらず、人間が互いに関係を築き、公けに自己像を形作る営みでもある。本講義では、AIと人間のコミュニケーションのあり方を、言語の特性や文化的背景との関連において批判的に検討する。さらに、具体的な発信事例の分析を通じて、公共性・責任・倫理といった概念を再考し、言語表現とデジタル技術が人間の共同性に及ぼす影響を理解する。これらにより、受講者はAI時代のコミュニケーションを文化的営みとして批判的に解釈する視座を養う。 | |
| | | 第二言語の習得と学習 | | 本科目では、「第二言語習得」と「第二言語学習」の関係を出発点として、言語学習を支える多様な理論的枠組みを体系的に理解することを目的とする。行動主義、生成文法、認知主義、社会文化理論など、主要な学習理論を比較検討し、それぞれが言語習得をどのように説明してきたかを批判的に整理する。また、自らの言語学習経験をこれらの理論的視座に照らして振り返り、学習者の個人差や学習環境、言語使用の場面が理論とどのように関わるのかを考察する。これらにより、受講者は学習理論の歴史的・思想的背景を踏まえ、言語習得を人間の認知と文化的営みに根ざした現象として実践や省察に結びつける力を養う。 | |
| | | 物語分析学 | | 本科目では、作品に込められた思想的主題や美的表現の特質を読み解き、文学を人間の営みの表象として理解を深化させることを目的とする。物語構造や語りの形式、登場人物の描写、語り手と作者の関係性、語用論的要素に加え、ジェンダー批評、ポストコロニアル批評、メディア論など現代的理論との接続を通じて、物語の多層的な機能を検討する。さらに、歴史的・文化的背景を参照し、物語がいかに人間の経験や世界観を表象し、再解釈されてきたのかを批判的に考察する。これらにより、受講者は物語を単なる文学的表現としてではなく、文化的・思想的営みとして理論的に解釈し、多様な文脈に位置づける視座を養う。 | |
| | | 現代表現文化 | | 本科目は、現代における多様な表現活動を批評理論や文化研究の方法を用いて分析し、その背後にある社会的・文化的文脈を考察する科目である。文学や美術、映画、音楽といった伝統的な芸術にとどまらず、マンガ、アニメ、ファッション、メディアアートなどのポピュラー文化も対象とし、作品に込められた意味作用や受容のあり方を精査する。これにより、表現が人間の価値観やアイデンティティをどのように映し出し、新たな文化的意味を生成しているのかを理解し、学生が批判的かつ創造的に現代表現を読み解く力を養成することを目的とする。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門展開科目 | ナラティブからみる世界 | | 本科目では、言語表現が特定の場面や状況（コンテクスト）においていかに操作され、意味を形成するのかを批判的に考察することを目的とする。とりわけ、言語が持つ含意や前提、発話行為に注目し、それが相互関係の構築や権力の行使にどのように利用されるのかを分析する。公共的な言説やメディア表現を題材とし、言語が単なる情報伝達の手段ではなく、価値観やイデオロギーを形成・再生産する営みであることを理解する。さらに、具体的な事例分析を通じて、言語的操作や説得の仕組みを批判的に検討し、個人の置かれたコンテクストに適用できる力を養う。これらにより、受講者は言語表現を文化的・思想的営みとして解釈し、公共空間におけるナラティブの力学を多角的に理解する視座を獲得する。 | |
| | | 映像文芸研究 | | 本科目は、現代の映画や映像作品を文学批評の方法を援用して分析することにより、映像表現に潜む物語としての効果や象徴性を多角的に読み解く科目である。映像を単なる娯楽として消費するのではなく、文学作品と同様に文化的・思想的文脈の中で捉えることによって、そこに込められた人間像や価値観を深く考察する。映像と文学批評を横断的に扱うことで、学生が表層的な理解にとどまらず、映像芸術を批判的かつ創造的に解釈する力を養成し、人文学的な感性と洞察力を培うことを目的とする。 | |
| | | ジャーナリズムと表現 | | 本科目では、マスメディアのジャーナリズム機能とその変遷を、文化的・思想的営みとして捉え直し、その意味を考察することを目的とする。かつて、メディアは単なる情報伝達の装置ではなく、真実・公正・公共性といった理念を体現する存在であった。デジタル化が進む現代においては、その理念がどのように変容し、どのような文化的・言説的意味を持つのかを探る。さらに、権力とメディアの関係を制度的な分析にとどまらず、表象や言説の水準で批判的に検討し、新聞・テレビ・デジタルメディアそれぞれが社会の想像力をどのように形作ってきたのかを考察する。これらにより、受講者は現代の報道を単なる情報のやりとりとしてではなく、文化的価値や理念を映し出す表現として理解し、批判的に解釈・分析する視座を養う。 | |
| | | アートサイエンス | | 本科目は、アートとAI・デジタル技術との関係性を、文化的・思想的営みとして理解することを目的とする。アートは歴史的に人々の価値観や世界観を映し出す表現であり、現代においてはAIやデジタル技術との融合を通じて、人間と機械、創造と模倣といった根源的問いを提起している。講義では講師の専門性に則したアート領域を取り上げ、アートの様態・技法・アプローチを表現史的・文化的文脈に位置づけて考察する。また、アートコンテンツの鑑賞やAI技術の体験を通じて、現代における創造行為の意味や芸術観の変容を批判的に理解する。これらにより、受講者はアートとAI・デジタル技術の融合を単なる実用的スキルではなく、人文学的省察の対象として捉える力を養う。 | |
| | | 共創イノベーション特別講義 | | 本科目は、社会課題の解決や新たな価値創出において、異なる分野や立場の人々がどのように共創し、イノベーションを生み出していくのかを文化的・思想的観点から考察することを目的とする。授業では、共創の理念や実践が社会においてどのように意味付けられ、語られ、共有されているのかを理論的に学ぶ。さらに、実際の共創的取り組みを事例として取り上げ、その言説や表現を批判的に分析する。研究者や実務家によるゲスト講義を通して、受講者は共創を単なる協働ではなく、創造的対話と文化的変革の営みとして理解する力を養う。 | |
| | | エアラインと観光業界の英語 | | 本科目は、エアライン業界および観光業界で求められる英語表現とコミュニケーション能力を学ぶことを目的とする。授業では、空港や機内、ホテル、観光案内などの場面を想定し、業界特有の英語表現、接客用語、異文化対応の言い回しを学ぶ。また、国際的な観光交流やホスピタリティの理念を取り上げ、英語を通して文化や価値観の多様性を理解する力を養う。これらを通して、受講者は実務で使える英語運用力を高めるとともに、エアラインおよび観光業界におけるグローバルなコミュニケーションの基礎を身につけることを目標とする。 | |
| | | 文化政策特別講義（韓流・日本） | | 本科目では、特定の社会に根差す文化を理解し、日韓文化交流を通じて文化的表象や価値観の交差点を考察することを目的とする。異文化間交流を単なる課題解決の枠組みとしてではなく、人間の営みや文化的想像力の表れとしてとらえ、両文化の歴史的背景や思想的基盤に注目する。講義では、日本と韓国の文化を比較し、それぞれの文化が他者理解や自己認識にどのような影響を与えてきたのかを分析する。さらに、政策を題材とする場合も、その実効性ではなく、文化的理念や言説の水準でどのような意味を帯びているのかに焦点を当てる。ゲスト講義では、研究者や実務家の経験を手がかりに、日韓の関係構築を文化的表象の生成過程として理解し、異文化交流の深層にある理念を省察する力を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門展開科目 | 地域文化交流特別講義（日本文化・江戸東京学） | | 本科目では、地域社会に根ざした文化や交流の在り方を理解し、東京という都市を文化的・歴史的文脈の中で批判的に考察することを目的とする。地域社会を見つめることを通して、文化的アイデンティティや都市空間の表象に関わる諸問題を理解し、他者との交流がどのように社会や文化を形成してきたのかを探る。受講者は、東京の特性、文化コンテンツ、歴史的経緯を分析しながら、都市文化の多層的な意味を読み解く力を養う。授業は講義形式を中心に、研究者や実務家によるゲスト講義も取り入れる。これらにより、東京の歴史や今日的特徴を文化的営みとして理解する視点を養う。 | |
| | | 共創エンターテイメント特別講義 | | 本科目では、AIを含む広義のエンターテインメントを題材に、創作者集団を成す人々、人間と技術、創作者と観客の共創によって生み出される物語・表象・文化的想像力の働きを批判的に考察することを目的とする。エンターテインメントは、個人の創作を超え、多様な参加者が価値を共有し新たな意味を創り出す共創的な文化実践として位置づけられる。本講義では、講師の専門性に基づき、多様な形のエンターテイメントを事例として取り上げ、創作と受容のあいだに生じる相互作用の仕組みと社会的・文化的意義を分析する。さらに、研究者や実務家によるゲスト講義を通じて、共創的エンターテインメントの最前線に触れ、受講者自身が新しい文化的創造の在り方を構想する力を養う。 | |
| | | スポーツ文化と世界 | | 本科目では、スポーツを国際的な文化事象として捉え、その歴史的・思想的意義を考察することを目的とする。オリンピックやワールドカップなどの国際大会をはじめ、スポーツは国境を越えて人々を結びつけると同時に、ナショナリズムやグローバル化の中で多様な価値観や文化的表象を生み出してきた。授業では、国や地域によるスポーツ文化の差異や交流、メディア表象、倫理・人権をめぐる国際的課題などを取り上げ、スポーツがいかに世界的スケールで人間の価値観や文化的想像力を形づくってきたのかを批判的に分析する。これらを通して、受講者はスポーツを国際社会における文化的対話の場として理解する力を養う。 | |
| | | グローバル市民論 | | 本科目では、グローバル化の進展する社会で生じる諸課題を発見するとともに、非国家主体である非政府組織（NGO）および非営利組織（NPO）を文化的・思想的営みとして捉え、その存在意義を理解することを目的とする。具体的には、開発・人道・環境・医療・教育・ジェンダー・異文化交流といった分野において、NGOやNPOがどのように社会的理念や価値観を体現し、言説や文化的表象を形成してきたのかを考察する。講義では、これらの非国家主体が他の行為主体と協働する姿を制度的機能としてではなく、文化的意味や思想的背景に位置づけて分析する。これらにより、受講者は現代社会におけるNGO・NPOを課題解決の手段にとどまらず、人間の価値観や理念を映し出す文化的営みとして理解する視座を養う。 | |
| | | 企業活動と環境 | | 本科目では、企業が活動する際に、環境との関わりが文化的・思想的にどのように意味づけられてきたのかを理解することを目的とする。気候変動や温暖化といった現象を背景に、企業活動が環境と人間の関係性に対して、企業による環境への負荷をめぐる言説や、企業による「持続可能性」や「調和」といった理念の打ち出し方に注目する。そして、それが社会の価値観や文化的想像力とどのように結びついているのかを分析する。さらに、企業が環境との調和をいかに物語化し、消費者に伝えているのかを批判的に検討する。これらにより、受講者は現代における企業活動を文化的営みとして理解する視座を養う。 | |
| | | 国際交流戦略 | | 本科目では、国際交流による異文化間の理解と授益的な相互作用のためにどのような戦略を取ることができるかを明らかにし、その文化的・社会的意義を考察することを目的とする。国際交流の現場では、言語や価値観の違いを越えて協働関係を築くための発信・受信の方略が重要である。授業では、教育、文化、地域連携など多様な分野における国際交流活動を概観しつつ、日本の国際観光を事例として取り上げ、ビジット・ジャパン・キャンペーンなどの取り組みがどのような文化的イメージを発信し、異文化間の相互理解や信頼形成にどのように寄与しているのかを検討する。これらを通じて、受講者は国際交流を文化的・戦略的営みとして批判的に理解し、効果的な交流戦略を構想できる力を養う。 | |
| | | グローバルPBL 1 | | 本科目では、グローバルな観点から課題解決型学習の考え方を理解し、異文化の中での共創や対話のあり方を実践的に学ぶ。文化や価値観の多様性をめぐる事例や理論を取り上げ、体験的な学びをどのように深めていくかを考察する。学生は自ら関心をもつテーマをもとに調査や分析を行い、その成果をまとめ，可視化させることで、自分の学びを客観的に振り返る力を養う。これらを通して、受講者は人間の文化的営みを多角的に理解し、異文化の中で協働する力を育てる。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門展開科目 | グローバルPBL 2 | | 本科目は、「グローバル PBL１」で培った経験と知識を発展させ、自らのテーマをより深く探究し、国際的な課題に対して主体的に考察する力を養うことを目的とする。異文化協働や共創の方法や具体的な事例について学び、文化や価値観の違いがどのように影響し合うのかを考える。学生は各自のテーマに基づき資料調査や現地事例の検討を行い、成果をまとめ，可視化させることで、自らの発見を他者と共有する。これらの学びを通して、受講者は体験的理解を理論的思考へと高め、異なる文化の間で協働的に表現・発信する力を身につける。 | |
| | | グローバルPBL3 | | 本科目は，他の PBL 科目での学習や海外に滞在した経験から得た探究力や視点をさらに発展させ，実際のフィールドスタディを通して地域文化や文化交流の意味を多角的に考察することを目的とする。講義では，国際交流や文化比較に関する理論的枠組みを学びつつ，現地での観察や対話を通じて，人々の生活や価値観の中に表れる文化的背景を分析する。さらに，現地で得た経験や気づきを整理し，より理論的な分析を加えた上で，成果をまとめ，可視化させる。これらの学びを通して，受講者は文化を体験的に理解し，その意味を自らの言葉と表現で発信する力を育て，国際的な共創のあり方を探究する。 | |
| | | 日本語研究1 | | 本科目では、日本語の文字体系や語彙体系を理論的に理解することを目的とする。日本語の文字史、表記体系の発展、語彙の形成と変遷に注目し、言語構造の背後にある文化的・歴史的関連を考察する。さらに、教材分析や教授技術の基礎を理論的知見を教育実践に接続する応用例として扱い、教育実習に向けた準備を言語学的理解に根ざして体系化する。これらにより、受講者は日本語の文字・語彙体系を理論的に理解するとともに、それを教育実践へと応用できる力を養う。 | |
| | | 日本語研究2 | | 本科目では、日本語の言語構造を理論言語学的観点から精緻に分析し、その体系的特徴を理解することを目的とする。特に音韻論および文法論を中心に据え、日本語の音韻体系、語順や文型といった統語的特性を、普遍文法的視点や類型論的比較の中で考察する。日本語教員養成課程における必修科目として、教育実践に直結する知識の提供だけでなく、日本語を学問的対象として理論的に把握する能力を涵養することを重視する。授業では理論と実例を行き来しながら、日本語の構造的特性を批判的に捉える訓練を行い、最終的に言語学的理解に基づいて教育現場へ応用可能な知識を確立する力を養う。 | |
| | | 日本語教育法1 | | 本科目では、日本語教員養成課程登録者を対象に、日本語教育における教材と教育活動を言語学的・文化的観点から批判的に考察することを目的とする。授業では、初級日本語教科書を複数比較し、日本語の文法的・語彙的特徴や言語観の提示方法がどのように反映されているかを分析する。さらに、学習者の言語背景や目的に応じて、教材がどのように言語文化の表象を形成し、学習者の理解に影響を与えるのかを検討する。これらにより、受講者は教材分析を通じて、日本語教育を言語学的理解と文化的文脈の中に位置づける批判的視座を養う。 | |
| | | 日本語教育法2 | | 本科目は、日本語教授法の理論的側面と実践的な側面を有機的に結びつけることを目的とする。とりわけ、教材や教具を単なる指導資源ではなく、日本語の言語体系や文化的価値を映し出す表象として捉え、その構造や提示方法を具体事例を通して理論的に考察する。さらに、中上級レベルの教科書を比較し、語彙・文法・談話構造の提示がどのように文化的意味や言語観を反映しているかを分析する。学習評価についても、教育的効率性ではなく、学習過程における言語理解の深まりをどのように可視化できるかを検討する。これらにより、日本語教師としての理論的・実践的な資質を養う。 | |
| | | 日本語教育実習 | | 本科目では、日本語教育現場での教育実習および、その事前事後指導を通して日本語教師としての実践を積むことを目的とする。実習は7日間にわたり、日本語学校における教育活動を観察・体験する。その際、単なる教授法の習得にとどまらず、授業における言語の運用や表現の多様性、学習者と教師の相互作用が生み出す文化的・言語的営みに注目する。初級から上級までの授業観察を通して、言語習得の段階ごとに顕れる言語構造や表現形式の変化を分析し、教育の場を人間の言語活動を理解する実地のフィールドとして位置づけより良い教育方法とは何かを分析する。これらにより、授業準備や進行の体験を、言語表現を媒介とする人間関係や文化的実践の省察の機会とし、教育現場を通じて日本語と人間社会の関わりを理解する力を養う。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門展開科目 | 日本語教育実践演習 | | 本科目では、教育現場における言語使用の特徴や文化的背景の反映について実践的に考察する。特に、実際の授業を考察・分析対象とし、授業という営みが言語・文化・社会の交差点としてどのように成立しているかを理解する。さらに、教案作成や模擬授業を、単なる技能訓練としてではなく、日本語の表現形式や言語観が授業活動を通していかに再構築されるかを分析する機会とする。また、受講者は自身にとって理想的な授業像を、基礎的な理論に基づいて議論・省察する。これらにより他者の視点を取り入れながら多様な言語文化的状況を批判的に解釈し、教育実践に応用する視座を養う。 | |
| | 専門ゼミ科目 | ゼミナールⅠ | ○ | 本科目は、国際共創学部の専門領域を通して大学における「学び」の土台作りを目的としてする。春学期の教養基礎演習Aで学ぶアカデミックスキルの基礎を活かし、国際共創学部で学ぶことの意義と楽しさを知り、大学生活のために生きた知識に触れることを目指す。主にディスカッションとプレゼンテーションの能力を養う。授業の形式はワークシートを用いた演習形式で進める。 テーマの選択は担当教員の専門性を活かしながら、最終的には全学的な1年次末プレゼンテーション大会への参加を想定する。 | |
| | | ゼミナールⅡA | ○ | 本科目は、3年次からの各ゼミで必要とされる力の基礎を養い、4年次のゼミ論や卒業論文を充実させるための準備を目的とする。扱う基礎力は、情報収集、分析、説明、表現の4つに大別され、どの分野にも通用する方法論や、国内外でのフィールドワークに必要な技術、専門領域に関する基礎知識を学ぶ。授業では、映像視聴、ディスカッション、プレゼンテーションなどを通して、実践的に理解を深める。また、質問の仕方、資料の集め方、分析・表現の方法についても具体的に学習する。 | |
| | | ゼミナールⅡB | ○ | ゼミナールⅡAに引き続き、3年次からの各ゼミで必要とされる力の基礎を養い、4年次のゼミ論や卒業論文を充実させるための準備を目的とする。扱う基礎力は、情報収集、分析、説明、表現の4つに大別され、どの分野にも通用する方法論や、国内外でのフィールドワークに必要な技術、専門領域に関する基礎知識を学ぶ。映像視聴、ディスカッション、プレゼンテーションなどを通して、実践的に理解を深める。また、質問の仕方、資料の集め方、分析・表現の方法についても具体的に学習する。 | |
| | | ゼミナールⅢA | ○ | 本科目では、各自が関心のあるテーマを設定し、論点を明確にして資料を収集し、レジュメを作成してプレゼンテーションを行うことを基本とする。使用する資料は文献だけでなく、映像、写真、ビデオレポートなども含まれ、多様な表現手法の習得を重視する。自ら積極的に話題に取り組み、その分野の専門性を高めることを目指す。ゼミを通じて、資料収集、発表、討論などの基本スキルや取材の方法、自分の意見を的確にまとめる力を身につけ、4年次のゼミ論・卒業論文作成への準備を行う。 | |
| | | ゼミナールⅢB | ○ | ゼミナールⅢAに引き続き、各自が関心のあるテーマを設定し、論点を明確にして資料を収集し、レジュメを作成してプレゼンテーションを行うことを基本とする。使用する資料は文献だけでなく、映像、写真、ビデオレポートなども含まれ、多様な表現手法の習得を重視する。自ら積極的に話題に取り組み、その分野の専門性を高めることを目指す。ゼミを通じて、資料収集、発表、討論などの基本スキルや取材の方法、自分の意見を的確にまとめる力を身につけ、4年次のゼミ論・卒業論文作成への準備を行う。 | |
| | | ゼミナールⅣA | ○ | 本科目では、3年次の研究を発展させ、論点を明確にしながら資料収集の方法をさらに磨き、レジュメ作成能力を高めるとともに、社会人レベルのプレゼンテーション力を身につけることを目指す。資料や発表手段は文献に限らず、映像、写真、ビデオレポートなど多様な表現方法を活用する。自ら関心を持ったテーマに主体的に取り組み、その分野の専門性を深めることを重視する。資料収集、レジュメ作成、プレゼン、討論の一連のスキルに加え、学外取材の技術や的確な意見整理力を習得し、ゼミ論・卒業論文の作成と発表に自信を持って臨めるようになることを到達目標とする。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 専門教育科目 | 専門ゼミ科目 | ゼミナールⅣB | ○ | ゼミナールⅣAに引き続き、3年次の研究を発展させ、論点を明確にしながら資料収集の方法をさらに磨き、レジュメ作成能力を高めるとともに、社会人レベルのプレゼンテーション力を身につけることを目指す。資料や発表手段は文献に限らず、映像、写真、ビデオレポートなど多様な表現方法を活用する。自ら関心を持ったテーマに主体的に取り組み、その分野の専門性を深めることを重視する。資料収集、レジュメ作成、プレゼン、討論の一連のスキルに加え、学外取材の技術や的確な意見整理力を習得し、ゼミ論・卒業論文の作成と発表に自信を持って臨めるようになることを到達目標とする。 | |
| | | 共創PBLⅠ | ○ | 本科目は、社会や文化にかかわる現象を批判的に考察するためのPBL形式である。2年次以降を見据え、他者と協働してPBLを通じ学ぶ解釈的知見を養うことを目的とする。言語や文化に関する先行科目で得た知見を前提とし、社会との接点を前提に、文化的・社会的営みを発見し、その意味や背景を分析する力、他者と協働して多様な解釈を共有する力を培う。具体的には、学内外に見られる言語活動や文化的事象を題材とし、学内の構成員とチームで分析や解釈を発表する。これらを通して、深い考察力、分析視角の多様性、対話を通じた理解の共有する能力を養う。 | |
| | | 共創PBLⅡA | ○ | 本科目では、言語や文化にかかわる社会的現象を理解し批判的に考察することを目的とする。授業は演習形式を取り入れ、2年次後半および3年次以降の学びを見据え、他者と協働しながら多様な文化的視点を通じて理解を深める基礎力をつける。社会との接点を前提とし、身近な共同体や文化的実践に潜む諸現象を発見し、それを多角的に分析・解釈する力、さらにその成果を他者と共有し対話を行う。具体的には、学内外に見られる言語活動や文化的事象を取り上げ、チームで分析や発表を行う。これらにより、考察の深さ、分析視角の多様性、発表を通じた理解の共有する能力を養う。 | |
| | | 共創PBLⅡB | ○ | 本科目は、社会や文化にかかわる現象を批判的に考察するためのPBL形式である。3年次以降を見据え、他者と協働してPBLを通じ学ぶ解釈的知見を養うことを目的とする。言語や文化に関する先行科目で得た知見を前提とし、社会との接点を前提に、文化的・社会的営みを発見し、その意味や背景を分析する力、他者と協働して多様な解釈を共有する力を培う。具体的には、学内外に見られる言語活動や文化的事象を取り上げ、学内の構成員とチームで分析や解釈を発表する。これらを通して、深い考察力、分析視角の多様性、対話を通じた理解の共有する能力を養う。 | |
| | | 共創PBLⅢA | ○ | 本科目は、PBL形式で社会や文化にかかわる現象を理解し批判的に考察することを目的とする。3年次後半および4年次の卒業論文・卒業制作を見据え、他者と協働してPBLを通じ学ぶ探究の基礎を養う。社会との接点を前提とし、文化的・社会的営みを発見し、その意味や背景を分析する力、他者と協働して多様な解釈を共有する力を培う。具体的には、学内外に見られる言語活動や文化的事象を取り上げ、学内の構成員とチームを構成し、学外者との対話を通じて分析や解釈を発表する。これらにより、深い考察、分析視角の多様性、対話を通じた理解の共有する能力を養う。 | |
| | | 共創PBLⅢB | ○ | 本科目は、PBL形式で社会や文化にかかわる現象を理解し批判的に考察することを目的とする。共創プロジェクトⅡA、ⅡBおよびⅢAで得た知見と経験を活かし、4年次の卒業論文・卒業制作を見据え、他者と協働してPBLを通じ学ぶ探究の基礎を養う。社会との接点を前提とし、文化的・社会的営みを発見し、その意味や背景を多角的に分析する力、他者と複数の視点を通じて解釈を共有する力、課題に多面的に取り組み、批判的考察を深める力を養う。具体的には、学内外に見られる言語活動や文化的事象を取り上げ、学内の構成員とチームを構成し、学外者との対話を通じて分析や解釈を発表する。これらにより、考察の深さ、分析視角の多様性、理解を共有する姿勢を養う。 | |
| | | 卒業論文・卒業制作 | ○ | 4年次に開講される本科目では、大学でのこれまでの学修の集大成として、論文または作品等の制作に取り組むことが求められる。学生は、定められた形式および分量の要件を厳守したうえで、自らの専門的な関心や問題意識に基づいた研究テーマを設定し、その主題に対して学術的背景の整理、先行研究の批判的検討、ならびに理論的枠組みの構築を行う。これにより、専門分野における知的探究として十分な質と独自性を備えた成果を目指す。最終的な成果物は、複数の教員によって構成される審査会において、学術的水準、論理性、独創性、専門的貢献度などの観点から厳正に審査され、卒業研究または卒業制作としての妥当性が評価される。 | |

# 学校法人東洋学園　設置認可等に関わる組織の移行表

| 令和8年度 | 入学定員 | 編入学定員 | 収容定員 | | 令和9年度 | 入学定員 | 編入学定員 | 収容定員 | 変更の事由 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 東洋学園大学 | | 3年次 | | → | 東洋学園大学 | | 3年次 | | |
| 現代経営学部 | | | | | 現代経営学部 | | | | |
| 現代経営学科 | 245 | － | 980 | | 現代経営学科 | 245 | － | 980 | |
| 人間科学部 | | | | | 人間科学部 | | | | |
| 人間科学科 | 200 | － | 800 | | 人間科学科 | 200 | － | 800 | |
| | | | | | 国際共創学部 | | | | |
| | | | | | 現代ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学科 | 150 | － | 600 | 学部の設置（認可又は届出） |
| ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学部 | | | | | | | | | |
| ｸﾞﾛｰﾊﾞﾙ・ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ学科 | 150 | － | 600 | | | 0 | － | 0 | 令和9年4月学生募集停止 |
| 計 | 595 | － | 2380 | | 計 | 595 | － | 2380 | |
| 東洋学園大学大学院 | | | | | 東洋学園大学大学院 | | | | |
| 現代経営研究科 | | | | | 現代経営研究科 | | | | |
| 現代経営専攻（M） | 10 | － | 20 | | 現代経営専攻（M） | 10 | － | 20 | |
| 計 | 10 | － | 20 | | 計 | 10 | － | 20 | |