

プレスリリース S3 gallery TOKYO

宮崎雅子展 -A Tree 舞-

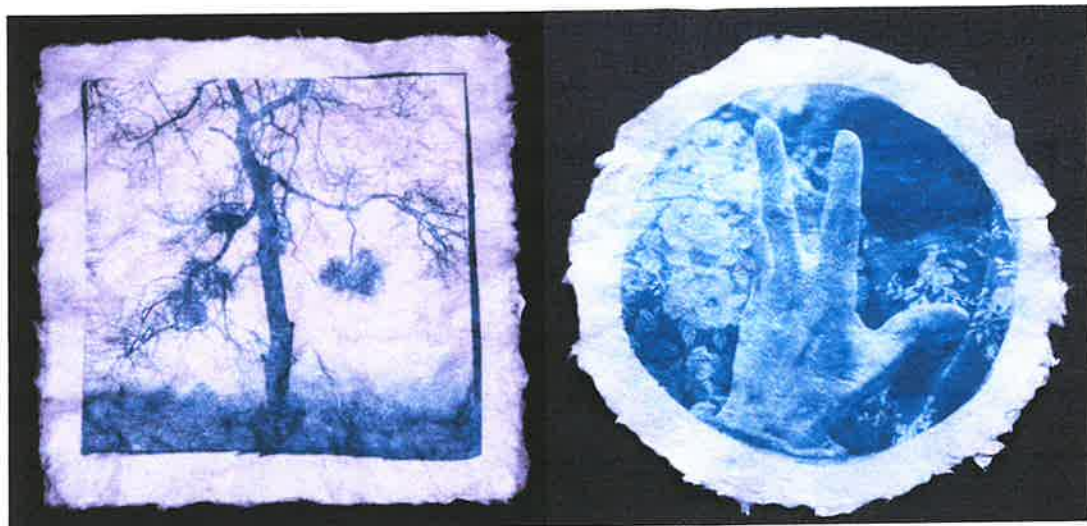
展示期間 2026年7月1日(水)～18日(土) <https://www.s3gallery.jp>

後援：カナダ大使館

Open: 14:00～19:00 日・月・火曜日は休廊

東京都豊島区雑司ヶ谷3-6-6 東興ビル103

作家在廊予定日:1日(水)、4日(土)、9日(木)、11日(土) オープニング：7月3日(金) 19時-20時半



「老いは衰退ではなく、創造的な段階として捉えることができないだろうか？－河合隼雄」

Tree – 舞 (Mai) は、老いをテーマに、時を重ねた木々や手をモチーフに、手漉き和紙やサイアノタイプ（自然光を用いた写真技法）で、偶然性や時間の蓄積を表現する。カナダ在住の宮崎が日本に暮らす85歳の母へオンラインインタビューを行い、記憶や人生の歩みをたどった。戦後の昭和時代の社会や家庭における女性としての困難とともに、その後の女性の権利の変化についての視点も内包されている。これらの語りはアーティストブックに収めた。円形の紙や金粉を使用した写真作品は、「老いの入舞」－引退する舞手が最後に舞台上で踊る－から着想を得ており、老いと向き合う人々にとっての共感と希望の場をひらくことを目指す。

～ 作家プロフィール～ 主な展示歴（抜粋）

東京生れ、2014年からカナダ、モントリオール在住

1998 東洋学園大学英米言語学科卒業

2010 東京ビジュアルアーツ写真学科卒業

2011 個展 “The Other Side” ギャラリー冬青 東京

2012 グループ展 Nofound Photo Fair, パリ

2013 個展 “The Other SideII” 1839 contemporary gallery, 台湾

2017 個展 “A Tree 木” Gallery D’ESTE モントリオール

2019 コンコルディア大学 ファインアーツ写真学科修士号取得

2019 個展 “A Piece of Stone” Maison de la culture Côte-des-Neiges, モントリオール

2022 個展 “A” Tree 木” Multi-purpose center, センランバー

2023 グループ展 “A piece of Stone” Nikkei 国立美術館 バンクーバー

2024 グループ展 “A piece of Stone” DAZIBAO モントリオール

2025 個展 “The Other Side” Rencontres de la photographie en Gaspésie ガスベジ

2026 個展 “Green Hole” Maison de la cultures de Pointe-aux-Trembles モントリオール

「A Tree-舞」は、2022年にConseil des arts et des lettres du Québecの支援を受けた「A Tree」の研究成果の発表およびその延長として構成されています。作家HP: <https://masakomiyazaki.com>